



THOMAS LEON

Né en 1981 à Dijon / Born in 1981 in Dijon

16 B Bd Aristide Briand
Résidence Liberté
Bâtiment C
93100, Montreuil
FRANCE

+33 (0) 6 88 68 09 89

info@thomasleon.net

<https://www.thomasleon.net>

[@thomas_leon_studio](#)

<https://vimeo.com/thomasleon>

<https://www.linkedin.com/in/thomasl%C3%A9on-50b94a272/>

Thomas Léon développe sa pratique en fusionnant cinéma, arts graphiques et images issues des nouvelles technologies.

Il crée des films, des installations vidéo et sonores immersives, ainsi que des dessins en grand format.

Son œuvre explore les interrelations entre mémoire, sensualité, expériences intimes et imaginaire, en s'appuyant sur des fictions, qu'elles soient sociales, urbanistiques, climatiques etc.

Il s'inspire notamment de la science-fiction et de la littérature utopique et développe le plus souvent ses travaux par l'intermédiaire des outils contemporains de création d'images (modélisation 3D, IA, etc.).

Il participe régulièrement à des projections ou expositions en France et à l'étranger: « Listening to Transparency » au Minsheng Art Museum de Shanghai (Chine, 2017), « Cruces Sonoros : Mundos Posibles » au MAC de Santiago de Chile (Chili, 2016), « Rendez-vous 11 » à l'Institut d'art contemporain à Villeurbanne (2011) et à la South African National Gallery à Cape Town (Afrique du Sud, 2012).

Il a notamment suivi les résidences : Drawing Factory organisée par le CNAP et le Drawing Lab (Paris) en 2021 ; la résidence à Taiwan, organisée par le Grame, centre national de création musicale (Lyon) et le Digital Art Center (Taipei) en 2011.

Ses œuvres sont notamment présentes dans les collections du CNAP et de la Fondation Louis Vuitton.

Thomas Léon vit et travaille à Montreuil.

Thomas Léon develops his practice by merging cinema, graphic arts and images from new technologies.

He creates films, immersive video and sound installations, as well as large-format drawings.

His work explores the interconnections between memory, sensuality, intimate experiences, and the imaginary, drawing on fictions, whether they be social, urban, climatic, etc.

He is notably influenced by science fiction and utopian literature and frequently develops his projects using contemporary image creation tools (3D modeling, AI, etc.).

He regularly participates in screenings or exhibitions in France and abroad: 'Listening to Transparency' at the Minsheng Art Museum in Shanghai (China, 2017), 'Cruces Sonoros: Mundos Posibles' at the MAC in Santiago de Chile (Chile, 2016), 'Rendez-vous 11' at the Institute of Contemporary Art in Villeurbanne (France, 2011), and at the South African National Gallery in Cape Town (South Africa, 2012).

He notably took part in residencies : Drawing Factory organized by CNAP (National Center for Visual Arts) and the Drawing Lab (Paris) in 2021 ; a residency in Taiwan, organized by Grame, the National Center for Musical Creation (Lyon), and the Digital Art Center (Taipei) in 2011.

His works can be found in the collections of CNAP (National Center for Visual Arts) and the Louis Vuitton Foundation.

Thomas Léon lives and works in Montreuil.

Secteur E7 - Computation fantôme

2026

Film

Projection vidéo et dispositif sonore stéréo
Format : vidéo numérique 4K (3840×2160)
7' 25

Sous l'apparence d'un documentaire d'archives en 16mm sur une Ville Nouvelle des années 1970, « Secteur E7 - Computation fantôme » déploie une fiction d'anticipation froide. Ce documentaire expérimental, entièrement généré par intelligence artificielle, confronte cette matière visuelle — reconstituant l'architecture moderniste et le quotidien figé d'un secteur urbain inspiré par l'histoire de la création de la Ville Nouvelle d'Évry — à un récit strictement fictionnel.

En voix off, le rapport clinique d'un « Sous-Superviseur » détaille une inspection visuelle au sein d'une infrastructure de calcul. Tandis que les foules à l'image adoptent des mouvements mécaniques, le texte consigne l'échec de l'intégration de la mémoire humaine dans le système. L'archive devient le lieu d'un effacement : le film interroge la valeur de la trace à l'heure où l'algorithme absorbe le réel dans l'immobilité de l'espace latent.

Avec le soutien de l'Atelier de Recherche d'ARTE France

Bande-annonce visible à l'adresse suivante :

<https://vimeo.com/1214714014>

Équipe :

Réalisation et génération d'images
Thomas Léon

Scénario, Texte et Voix
Thomas Léon

Montage
Nicolas Mifsud

Création sonore et musicale
Alice Lewis

Outils et Modèles Génératifs
Blender, ComfyUI, Flux.1 (modèles LoRA personnalisés), Google Nano Banana 2, LTX-2, Wan2.2, Kling 3.0

Atelier de Recherche d'ARTE France
Daniel Khamdamov
ARTE Studio : Virginie Lacoste



Sector E7 - Phantom Computation

2026

Film

Video projection and stereo sound system
Format: 4K digital video (3840 × 2160)
7' 25

Under the guise of a 16mm archival documentary about a 1970s New Town, «Sector E7 - Phantom Computation» unfolds a cold speculative fiction. This experimental documentary, entirely generated by artificial intelligence, confronts this visual material — reconstructing the modernist architecture and the frozen daily life of an urban sector inspired by the history of the creation of the New Town of Évry — with a strictly fictional narrative.

In voice-over, the clinical report of a «Sub-Supervisor» details a visual inspection within a computing infrastructure. While the crowds on screen adopt mechanical movements, the text records the failure to integrate human memory into the system. The archive becomes the site of an erasure: the film questions the value of the trace at a time when the algorithm absorbs reality into the immobility of the latent space.

With the support of l'Atelier de Recherche d'ARTE France

Trailer visible at the following address :

<https://vimeo.com/1214714014>

Crew :

Direction and Image Generation
Thomas Léon

Screenplay, Text and Voice
Thomas Léon

Editing
Nicolas Mifsud

Original Sound and Music
Alice Lewis

Generative Tools and Models
Blender, ComfyUI, Flux.1 (custom LoRA models), Google Nano Banana 2, LTX-2, Wan2.2, Kling 3.0

Atelier de Recherche d'ARTE France
Daniel Khamdamov
ARTE Studio : Virginie Lacoste





To Ashes

2025

Film et installation vidéo et sonore

Projection vidéo et dispositif sonore stéréo
Format : vidéo numérique 4K (3840×2160)
5' 06

To Ashes explore les seuils entre réalité et hallucination machinique, en interrogeant les technologies contemporaines de génération d'images — notamment l'intelligence artificielle — et leur influence sur notre perception du réel.

Réalisée à partir d'un processus hybride mêlant modélisation 3D et outils de génération par IA, la vidéo prend la forme d'un long travelling unique à travers une mégastructure de béton en perpétuelle mutation.

Les formes architecturales se délitent, se métamorphosent, tandis que des cendres s'élèvent dans l'air. Cette désintégration est accompagnée par un paysage sonore expérimental, où synthétiseurs analogiques et voix transformées évoquent un effondrement latent.

Progressivement, l'architecture cède la place à des structures cristallines, instables. Le réel vacille. À la fin, quelque chose cède, bascule, disparaît. Tout doit brûler.

Vidéo complète visible à l'adresse suivante :

<https://vimeo.com/thomasleon/to-ashes>

Équipe :
Thomas LÉON : images
Alice LEWIS : musique



To Ashes

2025

Film and video-sound installation

Video projection and stereo sound system
Format: 4K digital video (3840 × 2160)
5' 06

To Ashes explores the thresholds between reality and machinic hallucination, questioning contemporary image-generation technologies — particularly artificial intelligence — and their influence on our perception of the real.

Created through a hybrid process combining 3D modeling and AI-based generation tools, the video unfolds as a continuous tracking shot through a brutalist megastructure in constant transformation.

Architectural forms disintegrate and transform, while ash-like particles rise into the air. This disintegration is accompanied by an experimental soundscape, where analog synthesizers and transformed voices evoke a latent collapse.

Gradually, the architecture gives way to unstable crystalline structures.

Reality wavers. In the end, something gives way, shifts, disappears. Everything must burn.

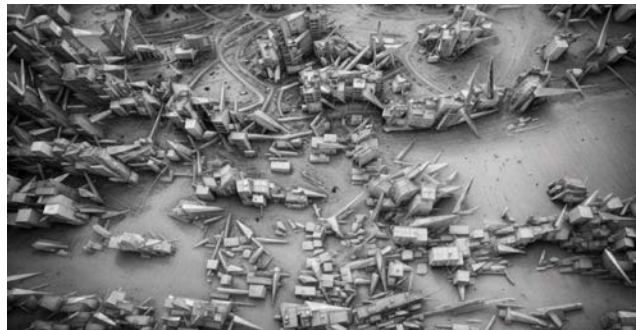
Full video visible at the following address :

<https://vimeo.com/thomasleon/to-ashes>

Crew :

Thomas LÉON : images

Alice LEWIS : music





Je sors de la nuit

2024

Film et installation vidéo et sonore

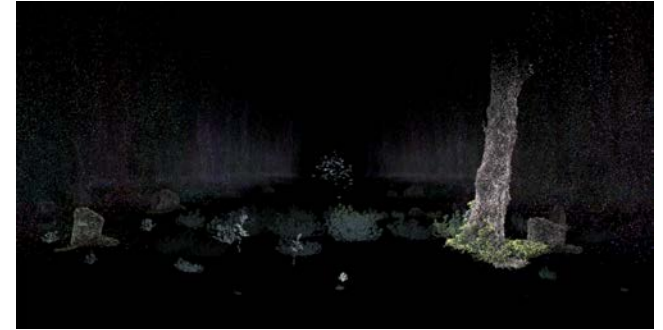
Projection vidéo et dispositif sonore stéréo
Format : vidéo numérique 4K (4096×2160)
4' 00

À partir d'une musique d'Alice Lewis, Thomas Léon met en scène une forêt mystérieuse aux contours incertains où plantes et personnages surgissent de l'obscurité pour s'évaporer tout aussi rapidement. La caméra progresse lentement à travers des éléments épars, scannés en 3D, présentés sous forme de nuages de points et rassemblés pour donner vie à un monde onirique et fragile.

Vidéo complète visible à l'adresse suivante :

<https://vimeo.com/thomasleon/outofthenight>

Équipe :
Thomas LÉON : images
Alice LEWIS : musique



Je Sors de la Nuit (Getting Out of the Night)

2024

Film and video-sound installation

Video projection and stereo sound system

Format: 4K digital video (4096 × 2160)

4' 00

Based on the track «Je Sors de la Nuit» («Getting Out of the Night») composed by Alice Lewis, Thomas Léon presents a mysterious forest with indistinct edges, where plants and characters emerge from the darkness only to vanish just as quickly. The camera slowly moves through scattered elements, 3D-scanned and presented as point clouds, coming together to create a fragile, dreamlike world.

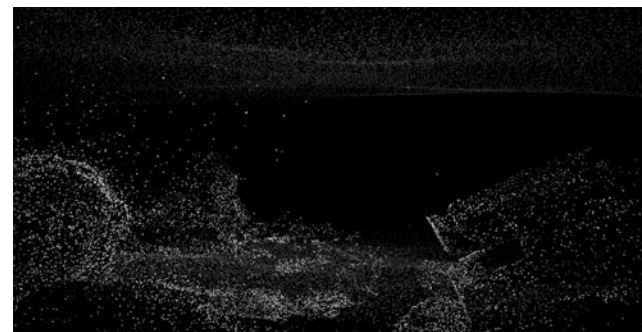
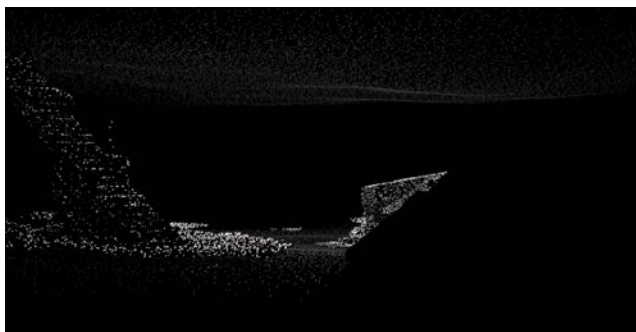
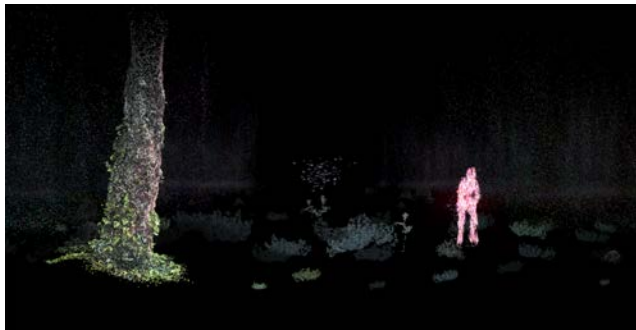
Full video visible at the following address :

<https://vimeo.com/thomasleon/outofthenight>

Crew

Thomas LÉON : images

Alice LEWIS : music





We Were Surrounded by Monsters

2024

Installation vidéo et sonore

Projection vidéo et dispositif sonore 5.1
Format : vidéo numérique 4K (4096×2160)
6'14 en boucle

La vidéo fait appel à l'IA et au morphing pour compléter et augmenter un film de famille. Le passage au noir et blanc, le fort ralentissement de l'image, les nombreux accidents provoqués par les algorithmes de morphing et le remplissage génératif piloté par IA font basculer le film dans une dimension onirique et inquiétante qui fait écho au jeux d'enfants qui figure dans la vidéo d'origine.

Vidéo complète visible à l'adresse suivante :

<https://vimeo.com/thomasleon/weweresurroundedbymonsters>



We Were Surrounded by Monsters

2024

Video and sound installation

Video projection and 5.1 surround sound system

Format : 4K (4096×2160) digital video

6'14 in a loop

The video utilizes AI and morphing techniques to enhance and augment a family film. The transition to black and white, the significant slowing down of the image, the numerous distortions caused by morphing algorithms, and the generative filling of the image edges shift the film into a dreamlike and unsettling dimension. This resonates with the children's play depicted in the original video.

Full video visible at the following address :

<https://vimeo.com/thomasleon/weweresurroundedbymonsters>





The Architecture of Grief

2023

Installation vidéo et sonore

Projection vidéo et dispositif sonore 5.1
Format : vidéo numérique 4K (4096×2160)
8'30 en boucle

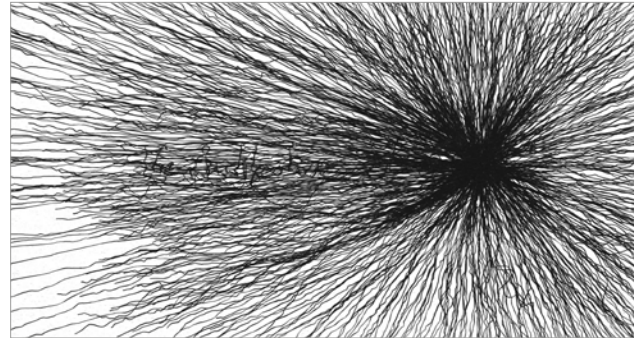
A partir d'un témoignage audio, la vidéo est à la fois une investigation et la mise en image d'un événement familial, personnel et violent.
Elle cherche à décomposer, donner à voir et conduire le regardeur.euse dans l'expérience intime du processus de deuil.
Le dessin, dans la variété de ses modes d'expression et ses modalités techniques diverses (dessin à la main, images de synthèse, formes hybrides), occupe une place centrale dans ce projet pour exprimer des processus psychiques tel que le trauma et le rapport à la mémoire, etc.

Vidéo complète visible à l'adresse suivante :

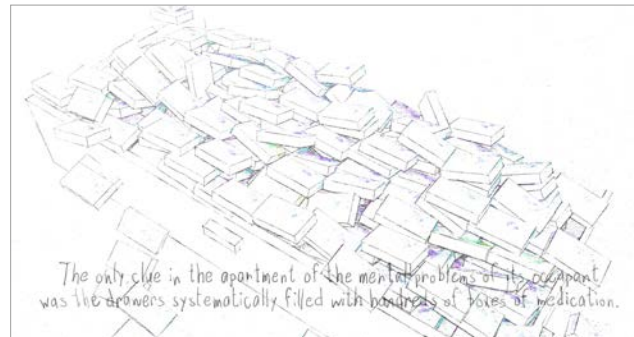
<https://vimeo.com/thomasleon/thearchitectureofgrief>

Équipe (postproduction) :
Olivier VASSEUR : mixage son

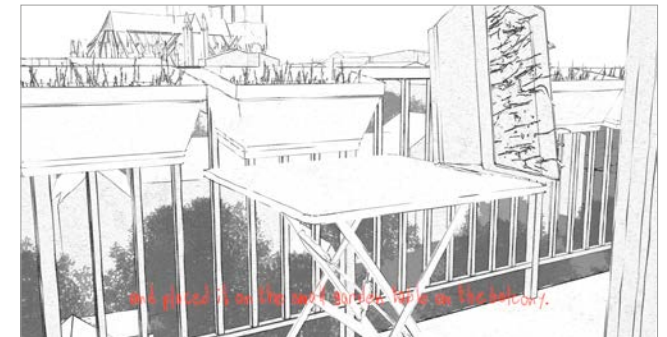
Avec :
Viktoria KOZLOVA : Voix off



He jumped out of the window of his fifth-floor apartment.



The only clue in the apartment of the mental problems of its occupant was the drawers systematically filled with hundreds of boxes of medication.



and placed it on the roof of the building on the balcony.

The Architecture of Grief

2023

Video and sound installation

Video projection and 5.1 surround sound system

Format : 4K (4096×2160) digital video

8'30 in a loop

Based on an audio testimony, the video serves as both an investigation and a visual representation of a family's personal and violent event.

It aims to dissect, reveal, and guide the viewer through the intimate experience of the grieving process.

Drawing, in its various modes of expression and diverse technical modalities (hand-drawn, computer-generated images, hybrid forms), plays a central role in this project to express psychological processes such as trauma, the relationship to memory, and more.

Full video visible at the following address :

<https://vimeo.com/thomasleon/thearchitectureofgrief>

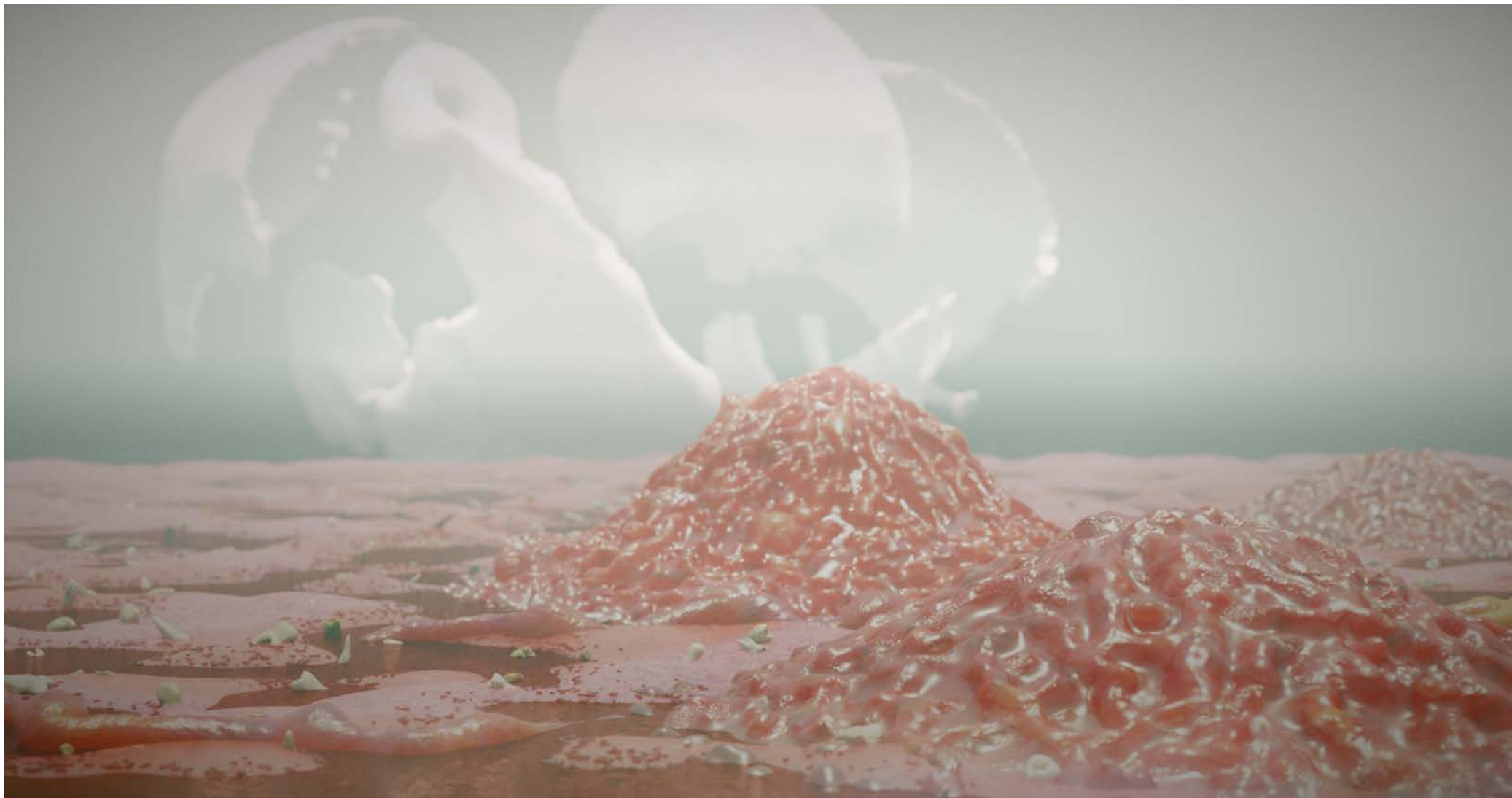
Crew (postproduction) :

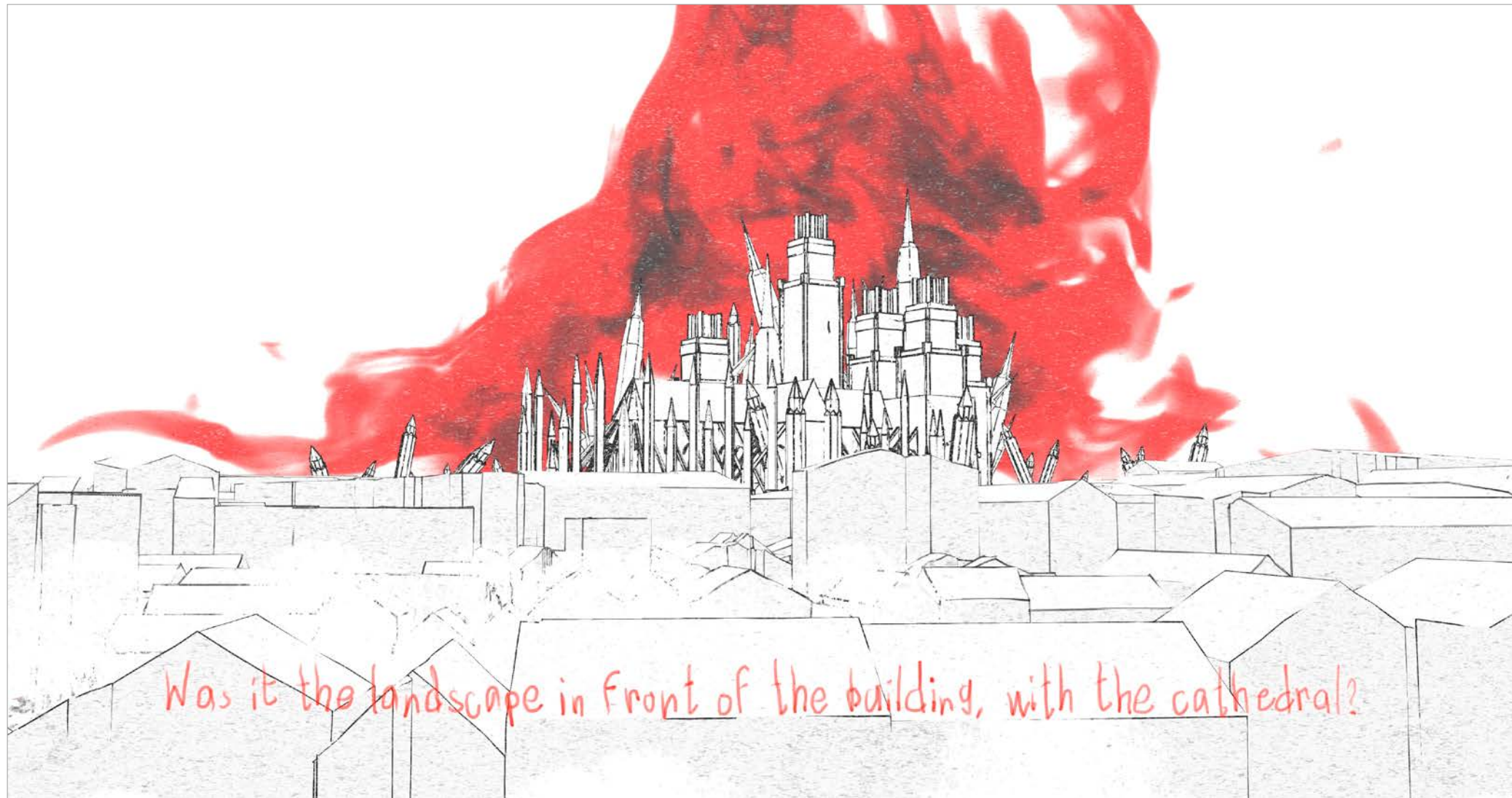
Olivier VASSEUR : audio mixing

With :

Viktoria KOZLOVA : Voiceover







Was it the landscape in front of the building, with the cathedral?

Farewell to The Space Age

2020

Installation vidéo et sonore

Projection vidéo et dispositif sonore 5.1
Format : vidéo numérique 1080p25
11'40 en boucle

Quelque part dans l'espace,
une femme dans un vaisseau.
On ne sait pas où elle atterrit.

Farewell to The Space Age est un court métrage expérimental dont l'action flottante nous fait glisser, à la frontière entre rêve éveillé et cauchemars.

C'est une évocation de l'aventure spatiale et de son devenir, s'appropriant des esthétiques tirées de projets passés de voyages spatiaux et de la science-fiction new wave.

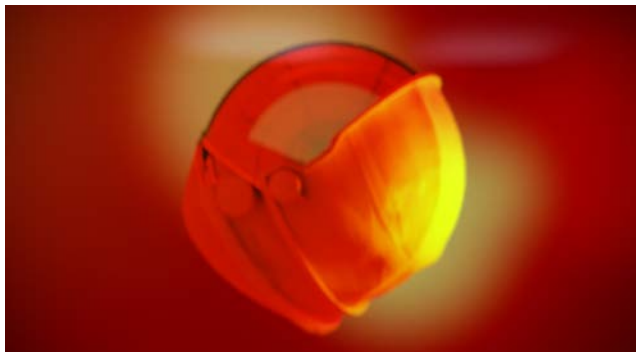
Les images qui le composent sont un agrégat de parties filmées bricolées, d'images de synthèse, et de prises de vue réalisées au microscope.

Le film est accompagné par une bande son enveloppante qui cherche une tension, entre les sons électromécaniques des dispositifs techniques, les résonances métalliques des espaces exigus et la promesse d'utopie déçue d'un synthétiseur Roland JX-3P de 1984.

Extrait visible à l'adresse suivante :

<https://vimeo.com/411949704>

Équipe (tournage et postproduction) :
Thomas LÉON : cadre, étalonnage
Olivier VASSEUR : mixage son



Farewell to The Space Age

2020

Video and sound installation

Video projection and 5.1 surround sound system

Format : 1080p25 digital video

11'40 in a loop

Somewhere in space,
a woman in a ship.
We don't know where she lands.

Farewell to The Space Age is an experimental short film whose floating action takes us to the borderline between daydreams and nightmares.

It is an evocation of the space adventure and its future, appropriating aesthetics from past space travel projects and new wave science fiction.

The images that make it up are an aggregate of modified filmed parts, computer-generated images and microscope shots.

The film is accompanied by an enveloping soundtrack that seeks a tension between the electromechanical sounds of technical devices, the metallic resonances of cramped spaces and the disappointed utopian promise of a 1984 Roland JX-3P synthesizer.

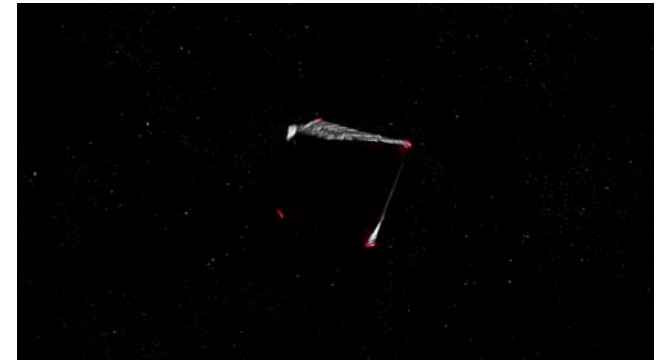
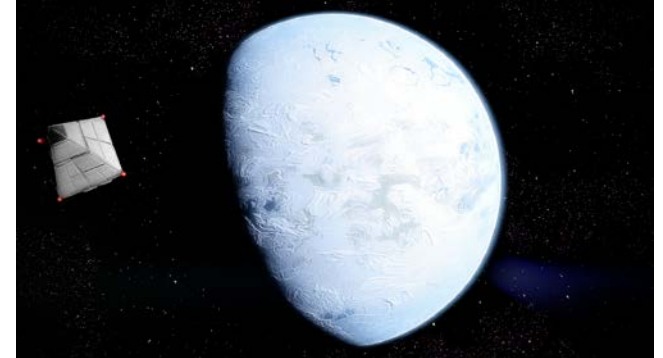
Excerpt visible at the following address :

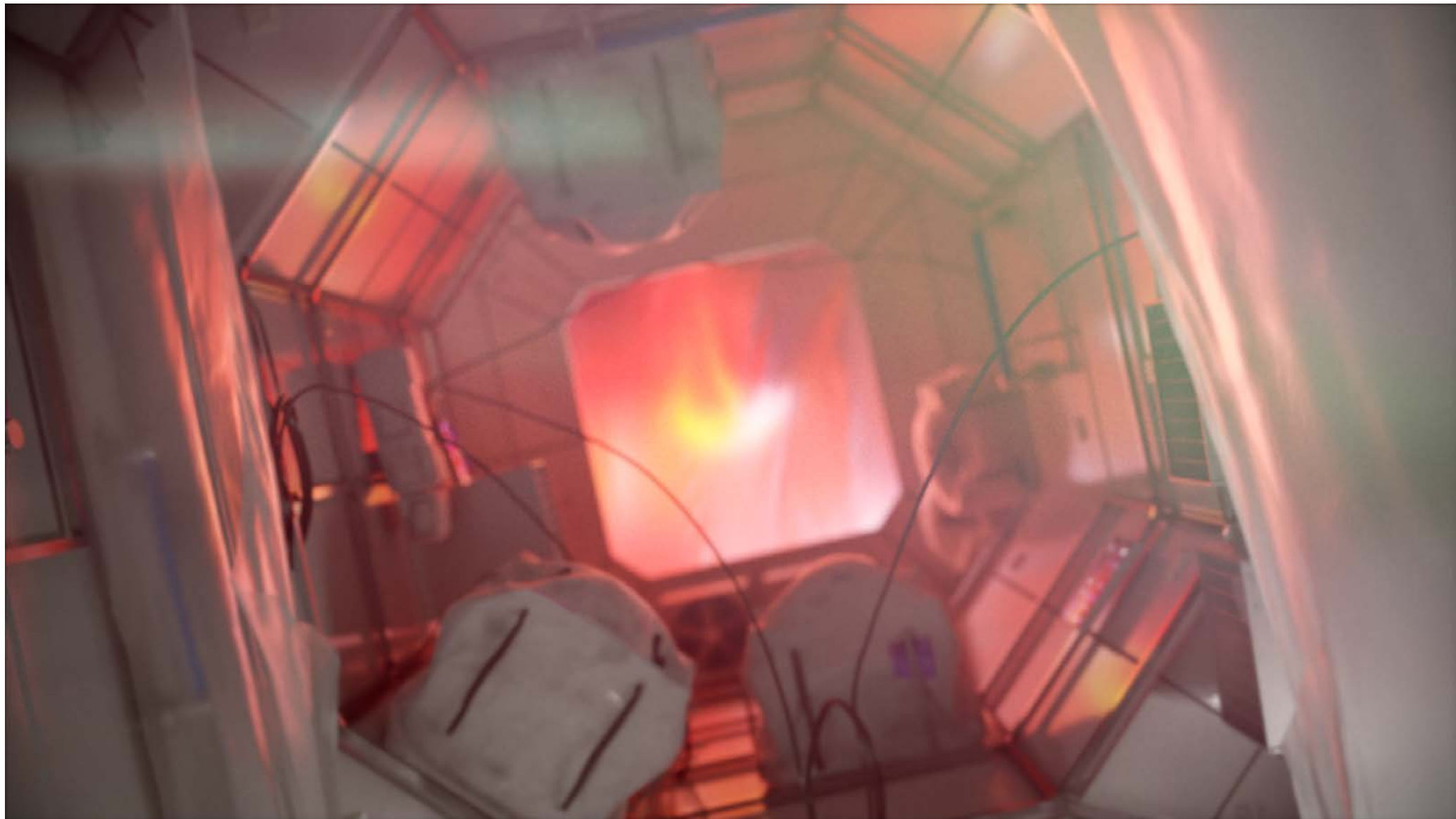
<https://vimeo.com/411949704>

Crew (filming and postproduction) :

Thomas LÉON : camera operator, color grading

Olivier VASSEUR : audio mixing





Ecdysis

2018

Installation vidéo et sonore

Projection vidéo et dispositif sonore 5.1
Format : Blu-ray 1080i25
12' en boucle

Le terme grec ecdysis désigne la mue chez certains organismes.

Cette installation vidéo explore des lieux inhabitables, conçus pour la gestion et la circulation des flux humains (shopping malls, halls d'aéroports, etc...) et interroge leur devenir à l'échelle d'un temps géologique. La caméra parcourt ces lieux de transit (escalators, passerelles, ascenseurs), traversés par des silhouettes fantomatiques.

Réalisée à l'aide d'un logiciel 3D à partir des gravures de la série des Carceri d'invenzione de Piranèse (XVII s°) cette architecture impossible constitue un espace mental plutôt que réel.

A mesure que la caméra progresse dans cet espace, il est sujet à des perturbations climatiques, et s'y superposent d'autres images filmées sur pellicule, évocation de corps humains ou reptiliens.

« Thomas Léon met en scène des lieux de transit imaginaires, dans un espace déterritorialisé. Son monde architectural ambigu et anonyme est constitué d'escaliers et de coursives suspendues qui ne mènent nulle part. Les corps, en surimpression, sont filmés en gros plan, un «trop près» assumé, pour perturber les rapports d'échelle. La bande son, composée par Thomas Léon sur le modèle du glissando de Shepard-Risset, crée l'illusion auditive d'une gamme acoustique qui descend indéfiniment. La vidéo repose sur des anomalies de construction spatiales, visuelles et sonores, pour dérégler et augmenter la perception du spectateur. »

Coproduction École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole

Vidéo complète visible à l'adresse suivante :

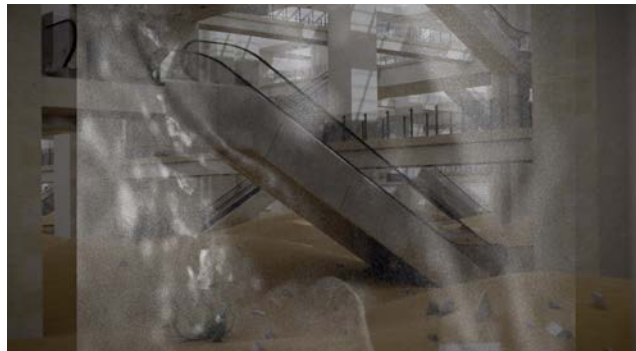
<https://vimeo.com/thomasleon/ecdysis>

Équipe (tournage super 8 et postproduction) :

Thomas LÉON : cadre, étalonnage

Sami TRABELSI : cadre, lumières

Olivier VASSEUR : mixage son



Ecdysis

2018

Video and sound installation

Video projection and 5.1 surround sound system
Format : Blu-ray 1080i25
12' in a loop

The Greek term ecdysis refers to moulting in certain organisms.

This video installation explores uninhabitable places, designed for the management and circulation of human flows (shopping malls, airport halls, etc...) and questions their future on the scale of a geological time. The camera goes through these places of transit (escalators, footbridges, elevators), crossed by ghostly silhouettes.

Realized with the help of 3D software from the engravings of the Carceri d'Invenzione series by Piranesi (12th century), this impossible architecture constitutes a mental space that seems rather than real.

As the camera moves through this space, it is subject to climatic disturbances, as other images filmed on film, evoking human or reptilian bodies, are superimposed on it.

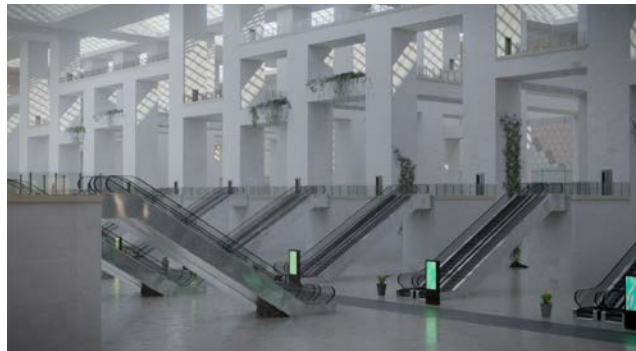
« Thomas Léon stages imaginary places of transit in a deterritorialized space. His ambiguous and anonymous architectural world is made up of stairs and suspended passageways that lead nowhere. The bodies, in superimposition, are filmed in close-up, voluntarily « too close », so as to disturb the scales ratio. The soundtrack, composed by Thomas Léon on the model of Shepard-Risset's glissando, creates the auditory illusion of an acoustic scale that descends indefinitely. The video relies on spatial, visual and sonic construction anomalies to disrupt and increase the viewer's perception. »

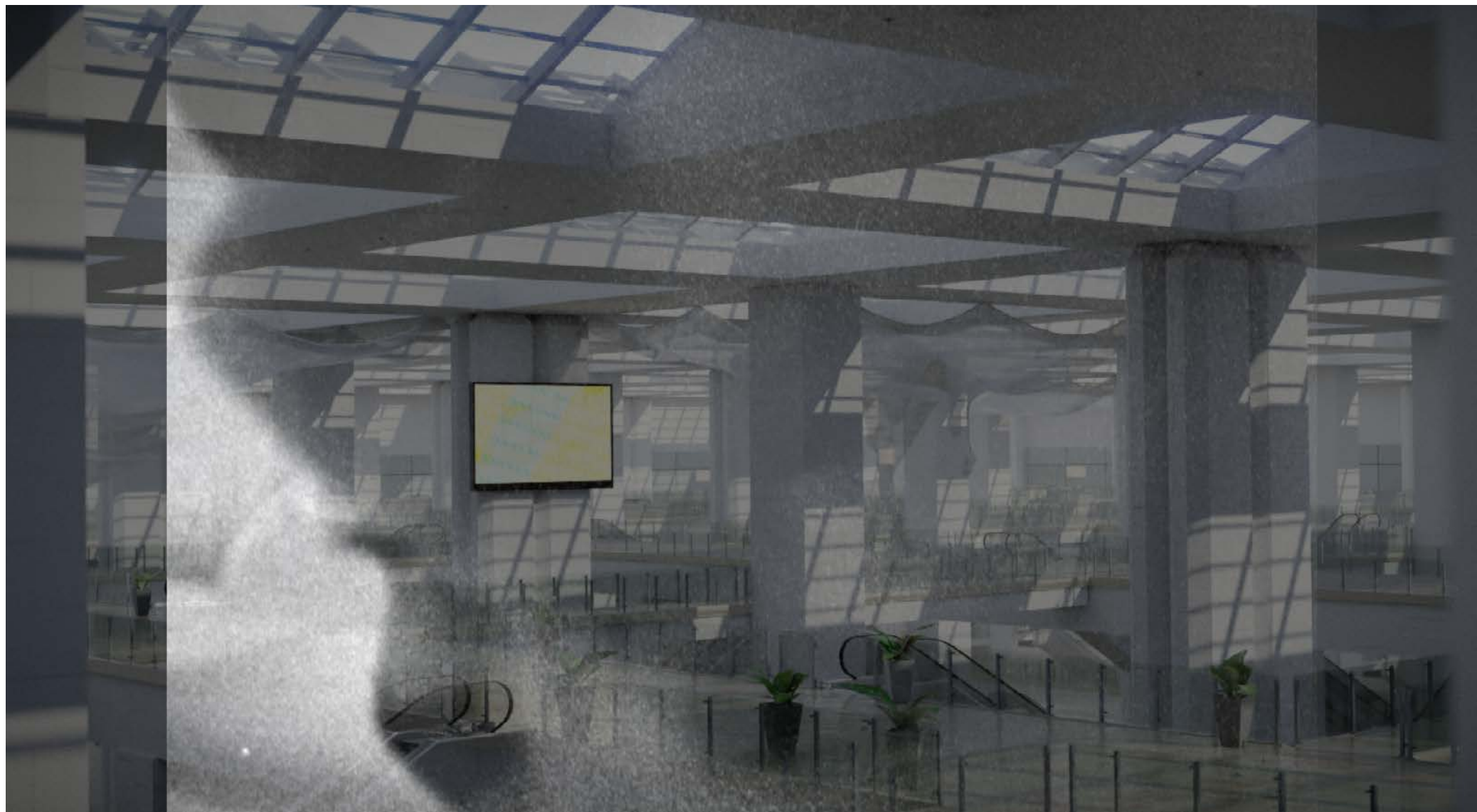
Coproduction École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole

Full video visible at the following address :

<https://vimeo.com/thomasleon/ecdysis>

Crew (8 mm filming and postproduction) :
Thomas LÉON : camera operator, color grading
Sami TRABELSI : camera operator, lights
Olivier VASSEUR : audio mixing





Fragments de la Marquise d'O (fantômes)

2015

Installation vidéo et sonore

Projection vidéo et dispositif sonore 5.1

Format : Blu-ray 1080i25

18' 20 en boucle

Une installation vidéo constituée à partir d'éléments documentaires datant de la construction de la ville nouvelle d'Évry et comprenant notamment des maquettes ainsi qu'un reportage d'Éric Rohmer et de Jean-Paul Pigeat sur le projet de l'Atelier d'urbanisme et d'architecture (AUA).

Elle entrelace des images d'archives issues de ces éléments et d'autres créées en images de synthèse, qui s'en inspirent, avec des fragments de récit provenant de La Marquise d'O d'Heinrich von Kleist, comme si les personnages venaient habiter les espaces du projet de manière fantomatique.

La cellule familiale devient un échantillon de la cité : au projet architectural qui souhaite organiser les interactions sociales de façon harmonieuse se superpose un drame intime dans lequel les rapports de pouvoir sont exacerbés.

Coproduction SIANA et le Service Arts Plastiques et Visuels de la communauté d'agglomération Evry Centre Essonne

Partenaires : Centre d'art Khiasma, Les Lilas, Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Évry et de l'Essonne, Institut National de l'Audiovisuel

Remerciements : Direction de la documentation et mémoire de la CAECE Archives départementales de l'Essonne

Bande-annonce visible à l'adresse suivante :

<http://vimeo.com/thomasleon/fantomes-trailer>

Équipe (tournage et postproduction) :

Marion CHAPEL : production, régie

Jenny LAURIO-MARIANI : assistante de réalisation, casting, mise en scène

Thomas LÉON : cadre, étalonnage

Hélène MAGNE : prise de son

Anne-Lise SEUSSE : cadre, lumières

Sami TRABELSI : cadre, lumières

Olivier VASSEUR : mixage son

Avec :

Philippe FENWICK

Viktoria KOZLOVA

Charles LÉPINE

Olga SOKOLOV



Fragments of The Marquise of O (ghosts)

2015

Video and sound installation

Video projection and 5.1 surround sound system

Format: Blu-ray 1080i25

18' 20 in a loop

A video installation composed of documentary elements from the construction of the “new town” of Évry, a model and a documentary from Éric Rohmer and Jean-Paul Pigeat on the Urbanism and Architecture Workshop (AUA).

The installation mixes archive images from the above listed components with digital images inspired from the documents, blending it with excerpts from Heinrich von Kleist's Marquise of O, as if the characters came to haunt the project's spaces.

The family cell becomes a sample of the housing estate: an intimate drama with intensified power games comes on top of an architectural project aimed at harmoniously organizing social interaction.

Co-production between SIANA and Service Arts Plastiques et Visuels de la communauté d'agglomération Evry Centre Essonne

Partners : Centre d'art Khiasma, Les Lilas, Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne, Institut National de l'Audiovisuel

Acknowledgements : Direction de la documentation et mémoire de la CAECE Archives départementales de l'Essonne

Trailer visible at the following address :

<http://vimeo.com/thomasleon/fantomes-trailer>

Crew (filming and postproduction) :

Marion CHAPEL : production

Jenny LAURIO-MARIANI : assistant director, casting, stage direction

Thomas LÉON : camera operator, color grading

Hélène MAGNE : sound recording

Anne-Lise SEUSSE : camera operator, lights

Sami TRABELSI : camera operator, lights

Olivier VASSEUR : audio mixing

With :

Philippe FENWICK

Viktoria KOZLOVA

Charles LÉPINE

Olga SOKOLOV





Trois rêves de chair et de béton

2015

Installation vidéo et sonore

Projection vidéo et dispositif sonore 5.1

Format : Blu-ray 1080i25

22' 18 en boucle

L'installation est contruite comme une rêverie érotique où la caméra explore les structures et les métamorphoses du corps et de l'architecture.

La caméra filme en les fragmentant deux corps qui font l'amour. Ces images sont mises en relation avec d'autres provenant d'une caméra flottante qui progresse lentement dans des environnements à l'échelle ambiguë, à la fois microcosmes et paysages, dans lesquels prennent place des architectures fantastiques inspirées de dessins d'Hermann Finsterlin.

Les actions recommencent continuellement tout en étant dissemblables : que ce soit les événements à l'intérieur du cadre (l'étreinte des corps sans acmé) ou les mouvements du cadre lui-même (les déplacements de caméra se répètent à l'identique dans des environnements différents).

La bande son qui accompagne la vidéo, spatialisée sur 5 enceintes, est composée d'après Mazurka (1890) de Debussy. Elle est construite sur la répétition d'un motif harmonique dans lequel viennent progressivement s'insérer des dissonances.

Bande-annonce visible à l'adresse suivante :

<http://vimeo.com/thomasleon/fleshandconcrete-trailer>

Collection : Fonds national d'art contemporain (acquisition CNAP)

Équipe (tournage et postproduction) :

Thomas LÉON : cadre, étalonnage

Anne-Lise SEUSSE : cadre

Sami TRABELSI : cadre, lumières

Olivier VASSEUR : mixage son



Three Dreams of Flesh and Concrete

2015

Video and sound installation

Video projection and 5.1 surround sound system

Format : Blu-ray 1080i25

22' 18 in a loop

The installation has been constructed as an erotic daydream where the camera discovers the structures and the metamorphosis of the body and the architecture.

The camera films two bodies making love and shows them through broken up images. These images are put side by side to those of a floating camera which evolves slowly in an ambiguously scaled environment, microcosm and landscape in which we can find imaginary buildings inspired by Hermann Finsterlin's drawings.

The action starts over and over again but is never the same, nor are the events in the frame (the two bodies entangled without acme), nor the movements of the frame itself (the movement of the camera are the same in different environments).

The soundtrack to the video, given a sense of space through 5 speakers is composed based on Debussy's Mazurka (1890). It is built on the repetition of a harmonious pattern where dissonances appear.

Trailer visible at the following address :

<http://vimeo.com/thomasleon/fleshandconcrete-trailer>

Collection : FNAC (National Foundation for Contemporary Art)

Crew (filming and postproduction) :

Thomas LÉON : camera operator, color grading

Anne-Lise SEUSSE : camera operator

Sami TRABELSI : camera operator, lights

Olivier VASSEUR : audio mixing





Living in the Ice Age

2010

Installation vidéo et sonore

Projection vidéo et dispositif sonore 5.1

Format : Blu-ray 1080i25

19' 27 en boucle

L'installation est une invitation à traverser une idée. Un bâtiment utilitaire à l'abandon, souvenir fantomatique des flux de marchandises qui l'ont traversé, cohabite avec une architecture verticale de verre et d'acier évoquant la gestion de flux financiers présents, tout aussi invisibles.

La vidéo est divisée en deux parties. Pendant les 10 premières minutes, le plan est fixe, les seuls mouvements sont ceux de la lumière du soleil (qui effectue un cycle complet sur la durée de la vidéo) et des phénomènes météorologiques. Puis la camera s'anime lentement et effectue un travelling en direction du bâtiment. Pendant ce laps de temps, les constructions contemporaines émergent à l'arrière-plan, prennent tout juste forme puis se disloquent.

Coproduction Conseil général de la Seine-Saint-Denis, Ville de Pantin, Le LABO

Bande-annonce visible à l'adresse suivante :

<http://vimeo.com/thomasleon/livingintheiceage-trailer>

Collection : Fondation Louis Vuitton

/

Video and sound installation

Video projection and 5.1 surround sound system

Format : Blu-ray 1080i25

19' 27 in a loop

The installation is an invitation to go across an idea. An abandoned utilitarian building, ghostly memory of goods flows which passed through, coexists with a glass and steel vertical architecture evoking the present management of financial flows, just as invisible.

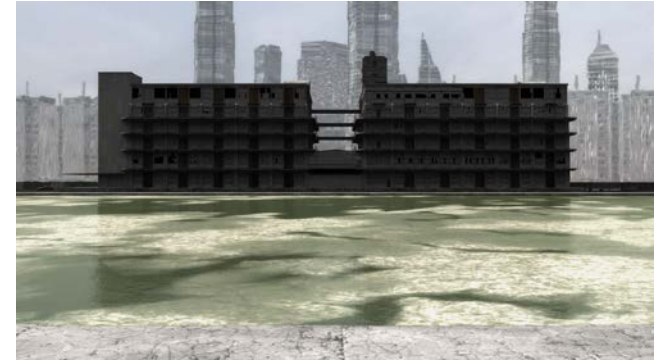
The video is divided in two parts. During the first 10 minutes, the shot is static. The light of the sun (which completes a full cycle during the whole video) and meteorological phenomena are producing the only perceptible move . Then the camera slowly comes alive and tracks in toward the building. Meanwhile, in the background, contemporary constructions emerge, barely take shape, then collapse.

Co-production General Council of Seine-Saint-Denis, Ville de Pantin, Le LABO

Trailer visible at the following address :

<http://vimeo.com/thomasleon/livingintheiceage-trailer>

Collection : Fondation Louis Vuitton



Il ne fera jamais nuit

2013

Installation vidéo et sonore

Projection vidéo et dispositif sonore 5.1
Format : Blu-ray 1080i25
25' 26 en boucle

Des maquettes en bois, une forêt tropicale d'où émergent des constructions modernistes en béton, un complexe architectural dans lequel des morts-vivants déambulent comme au ralenti.

Les images se déploient pour tracer le portrait d'un bâtiment et de ses vies successives.

Plusieurs états de construction (projets ; ruines réelles ou fantasmées) entrent en collision, bousculant la chronologie, en interpénétrant des genres cinématographiques et des esthétiques différentes.

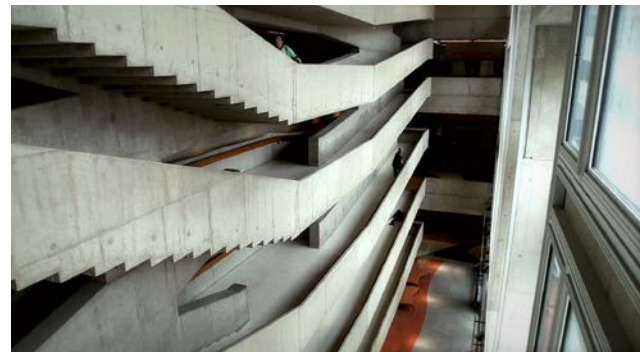
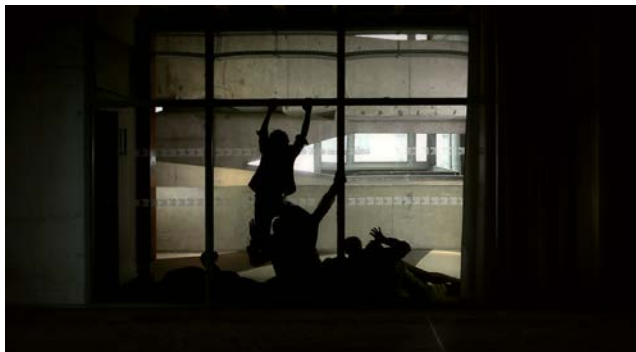
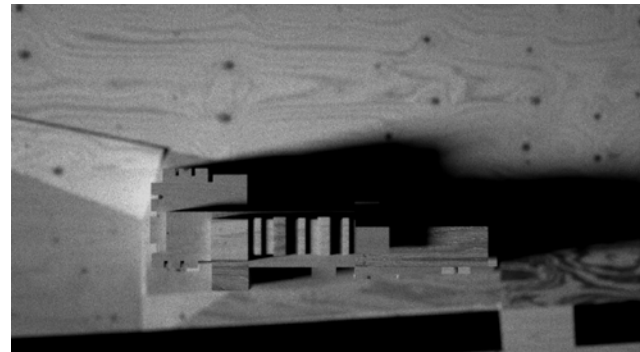
Coproduction Conseil général de la Seine-Saint-Denis, Ville de Pantin
Avec le soutien du Centre national de la danse, Pantin

Bande-annonce visible à l'adresse suivante :

<http://vimeo.com/thomasleon/night-trailer02>

Équipe (tournage et postproduction) :
Juliette ALLAUZEN : assistante de réalisation
Bruno BEHNAM : cadre
Catherine BRISSET : musique (Cristal Baschet)
Flore CHANDÈS : maquillage
Amélie CHUNLEAU : styliste
Emma FRANCO : maquillage
Thomas LÉON : étalonnage
Flore MASSON : maquillage
Anne-Lise SEUSSE : cadre
Florent TILLON : cadre, lumières
Olivier VASSEUR : mixage son

Avec :
Juliette ALLAUZEN
Jessy CHENAL
Alejandro GUERRERO
Cédric INGARD
Marika MAZZANTI
Laura OUAKNINE
Eglantine RIVIÈRE





The Night Will Never Come

2013

Video and sound installation

Video projection and 5.1 surround sound system

Format : Blu-ray 1080i25

25' 26 in a loop

Wood models, a tropical forest where some modernist concrete constructions emerge, an architectural complex where the living dead seem to wander in slow motion.

The images spread out and draw the portrait of a building with its successive lives.

Several stages of the building process (projects ; real or fantasized ruins) collide and disrupt the chronology, by interpenetrating different film genres and aesthetics.

Co-production Conseil général de la Seine-Saint-Denis, city of Pantin

With the support of the Centre national de la danse, Pantin

Trailer visible at the following address :

<http://vimeo.com/thomasleone/night-trailer02>

Crew (filming and postproduction) :

Juliette ALLAUZEN : assistant director

Bruno BEHNAM : camera operator

Catherine BRISSET : music (Cristal Baschet)

Flore CHANDÈS : make-up artist

Amélie CHUNLEAU : stylist

Emma FRANCO : make-up artist

Thomas LÉON : color grading

Flore MASSON : make-up artist

Anne-Lise SEUSSE : camera operator

Florent TILLON : camera operator, lights

Olivier VASSEUR : audio mixing

With :

Juliette ALLAUZEN

Jessy CHENAL

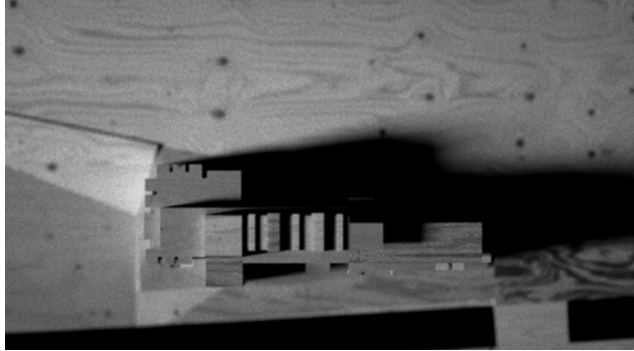
Alejandro GUERRERO

Cédric INGARD

Marika MAZZANTI

Laura OUAKNINE

Eglantine RIVIÈRE





Glass House

2011

Installation vidéo et sonore

Projection vidéo et dispositif sonore 5.1
Format : Blu-ray 1080i25
15' 52 en boucle

Glass House (un film de repérage) est une installation vidéo et sonore inspirée des notes de Sergueï Eisenstein pour un film non réalisé intitulé Glass House. La vidéo est une exploration des sources architecturales du projet d'Eisenstein (l'architecture de verre aussi bien expressionniste que moderniste) en même temps qu'une actualisation de ces sources par l'introduction d'éléments architecturaux contemporains ou prospectifs.

La bande son spatialisée sur six enceintes est composée à partir d'enregistrements d'un Cristal Baschet. Cet instrument mis au point en 1952 est composé de tiges de verre accordées chromatiquement, frottées par les doigts de l'interprète. L'amplification se fait au moyen de résonateurs en fibre de verre et en acier. La bande son se déploie comme un paysage sonore qui entre en résonance avec l'image, donnant la sensation qu'on se déplace à l'intérieur du son comme on se déplacerait dans une architecture.

Production Grame, CNCM à Lyon, Digital Art Center Taipei (DAC), ENSBA-Lyon
En coproduction avec la Muse en Circuit, centre national de création musicale à Alfortville

Extrait visible à l'adresse suivante :

<http://vimeo.com/thomasleon/glasshouse2>

/

Video and sound installation

Video projection and 5.1 surround sound system
Format : Blu-ray 1080i25
15' 52 in a loop

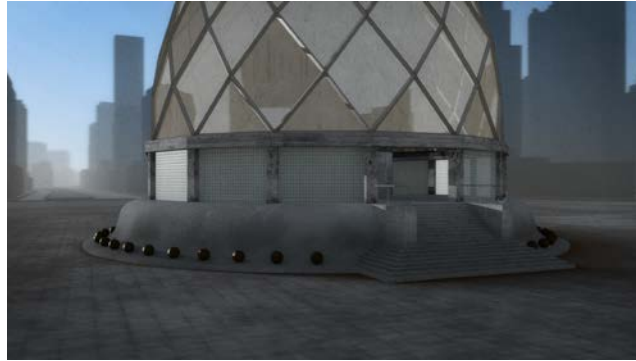
A sound and video installation inspired by Sergei Eisenstein's notes for an unmade film called Glass House. The video explores the architectural sources of the Eisenstein project (both Expressionist and Modernist glass structures) while updating these sources through the introduction of contemporary or prospective architectural elements.

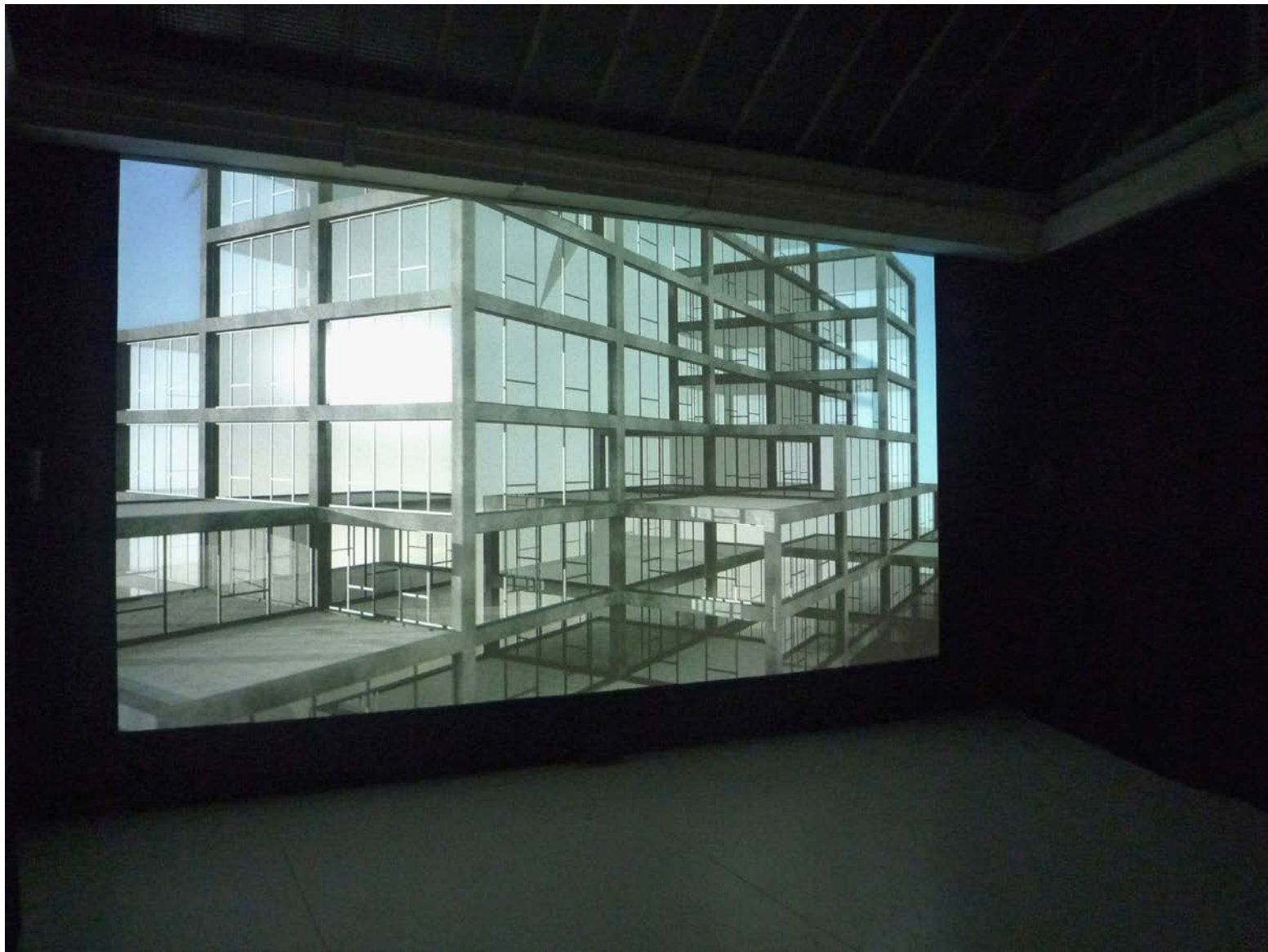
The soundtrack evolves spatially, on six speakers, and is made from the recordings of a Cristal Baschet, an instrument developed in 1952, comprised of chromatically-tuned glass stems, rubbed by the interpreter and amplified by fiberglass and steel resonators. The soundtrack unfolds like a soundscape, finding resonance with the image and giving the viewer the impression of moving around within the sound, as if it were an architectural structure.

Production Grame, national center for music creation in Lyon, Digital Art Center Taipei (DAC), ENSBA-Lyon.
Co-production la Muse en Circuit, national center for music creation in Alfortville

Excerpt visible at the following address :

<http://vimeo.com/thomasleon/glasshouse2>





High Latency

2007

Installation vidéo et sonore

Projection vidéo et dispositif sonore 5.1

Format : DVD-vidéo PAL

12' 00 en boucle

C'est un film sur le temps et l'expérience de l'œuvre. La forme et la structure de la vidéo, l'utilisation des médiums numériques et du son, insufflent une tension émotionnelle dans un environnement qui en est dépourvu. Exécutant un travelling avant régulier, la caméra progresse dans un paysage enneigé. La vidéo en deux parties égales, s'articule à la moitié, autour du basculement de l'axe de la caméra en direction du sol. A partir de cet instant, l'image glisse de la représentation d'un espace à une abstraction rythmique.

Quand la caméra se relève nous sommes revenus au début.
Deux mouvements sonores successifs correspondant à ces deux parties accompagnent la vidéo.

Vidéo complète visible à l'adresse suivante :

<https://vimeo.com/thomasleon/highlatency>



High Latency

2007

Video and sound installation

Video projection and 5.1 surround sound system

Format : DVD-video PAL

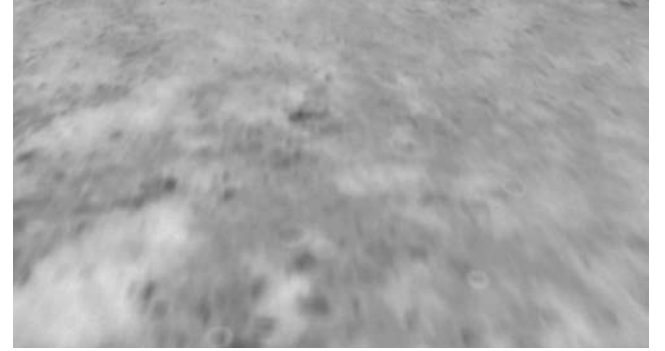
12' 00 in a loop

This is a film about time and experiencing a work of art. The form and structure of video and the use of digital media and sound instill emotional tension in an environment that otherwise lacks it. The camera tracks forward and progresses into a snowy landscape. The video is divided into two equal parts which are linked together when the camera's angle moves towards the floor. From this moment forward, the image slides from the representation of a physical space to a rhythmic abstraction. When the camera lifts up again, we are back at the beginning.

Two successive soundtracks accompany each part of this video.

Full video visible at the following address :

<https://vimeo.com/thomasleon/highlatency>





Ghost Tower

2009

Vidéo

Format : fichier HD 720p24
7' 28 en boucle

Un paysage péri-urbain au crépuscule. La vidéo convoque le Monument à la Troisième Internationale de Vladimir Tatline (emblème du Constructivisme et symbole de la modernité, projeté mais jamais réalisé) sous la forme d'une silhouette pâle inscrite à l'arrière plan. La nuit tombe, les lumières s'allument et éclairent la structure. Le monument semble faire partie du paysage, comme s'il avait toujours été là.

Vidéo complète visible à l'adresse suivante :

<http://vimeo.com/thomasleon/ghosttower>

/

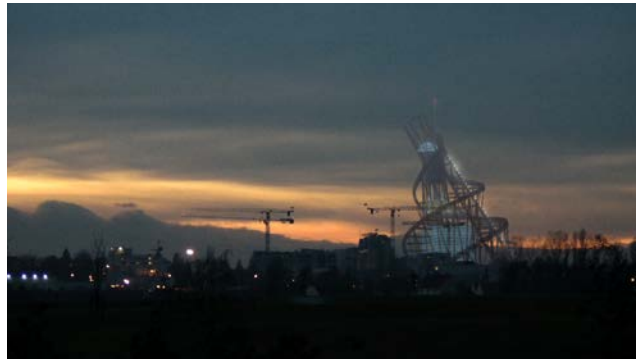
[Video](#)

Format : HD file 720p24
7' 28 minutes in continuous loop

A peri-urban landscape at dusk. The video summons Vladimir Tatlin's "Monument to the Third International" (an emblem of Constructivism and symbol of modernity, projected but never made a reality) as a pale silhouette inscribed in the background. Night falls, the lights come on and make the structure visible. The monument appears to be a part of the landscape, as if it had always been there.

Full video visible at the following address :

<http://vimeo.com/thomasleon/ghosttower>





Ghost Tower

2012

Installation sonore

MDF, 15 haut-parleurs, amplificateurs, ordinateur
Environ 3,25 x 1,50 x 1,25 m

Ghost tower est une installation sonore inspirée à la fois des architectones de Kasimir Malevitch et du design des enceintes acoustiques. Un volume en bois noir, massif, repose penché sur le côté, comme une architecture jetée au sol. L'extérieur du volume est ponctué d'une multitude de haut-parleurs permettant de diffuser de la musique et de la mettre en espace autour du volume.
La matière sonore faite de bruits et de sons électroniques déplie un récit abstrait de la construction de la tour et de sa chute.

Coproduction Grame, CNCM à Lyon, ENSBA-Lyon, Le Labo, Ville de Beauvais, la BF15

/

Sound Installation

MDF, 15 speakers, amplifier, computer
Approximately 3,25 x 1,50 x 1,25 m

Ghost tower is a sound installation inspired from Kasimir Malevitch's architectones and the design of speakers. A block of massive black wood lays on its side as a structure thrown to the ground. The outside of the block is covered with speakers broadcasting music and creating a space around the block.
The sound material is made from noises and electronic sounds and tells the abstract tale of the construction and the fall of the tower.

Co-production Grame, CNCM à Lyon, ENSBA-Lyon, Le Labo, Ville de Beauvais, la BF15





De gauche à droite /
from left to right

Unidentified Space Station #2015-10

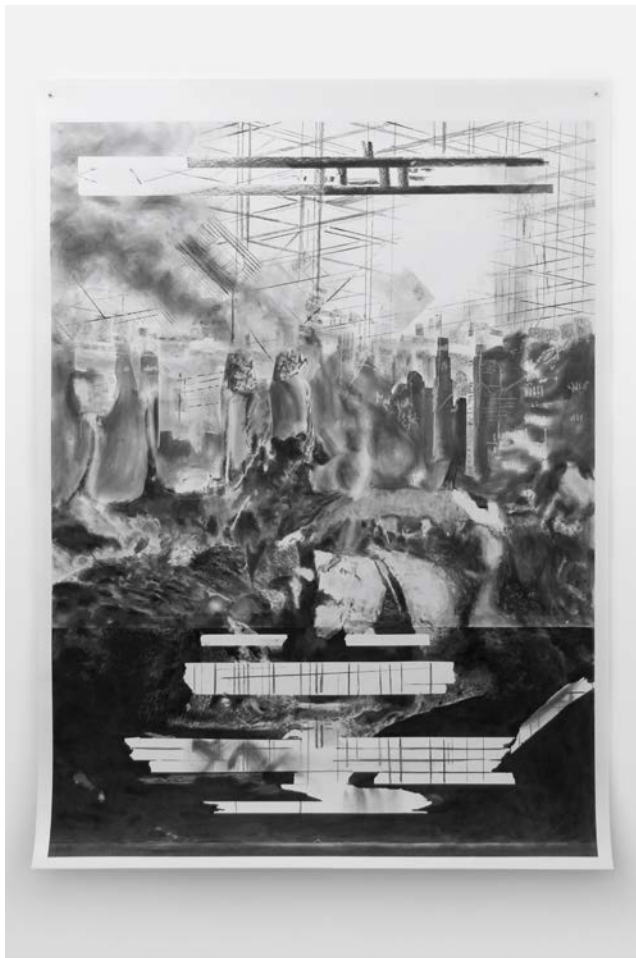
2015

Fusain sur papier /
Charcoal on paper
160 x 120 cm

Unidentified Space Station #2015-09

2015

Fusain sur papier /
Charcoal on paper
160 x 120 cm



De gauche à droite /
from left to right

Unidentified Space Station #2015-08

2015

Fusain sur papier /
Charcoal on paper
160 x 120 cm

Collection privée /
Private collection

Unidentified Space Station #2015-07

2015

Fusain sur papier /
Charcoal on paper
160 x 120 cm

Collection privée /
Private collection



De gauche à droite /
from left to right

Unidentified Space Station #2015-06

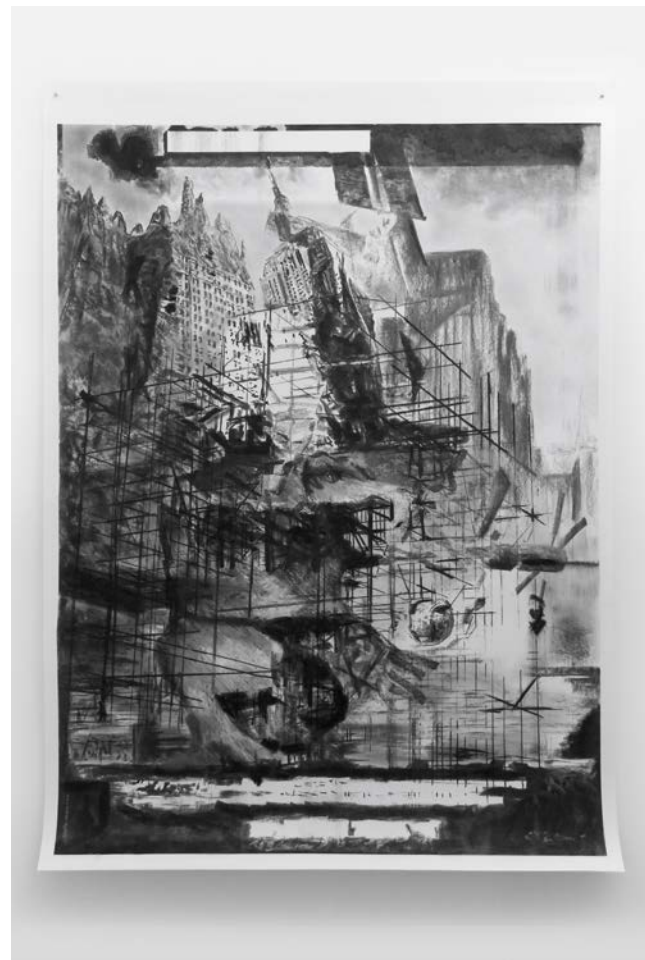
2015

Fusain sur papier /
Charcoal on paper
160 x 120 cm

Unidentified Space Station #2015-05

2015

Fusain sur papier /
Charcoal on paper
160 x 120 cm



De gauche à droite /
from left to right

Unidentified Space Station #2015-04

2015

Fusain sur papier /
Charcoal on paper
160 x 120 cm

Unidentified Space Station #2015-03

2015

Fusain sur papier /
Charcoal on paper
160 x 120 cm



De gauche à droite /
from left to right

FOM #2015-11

2015

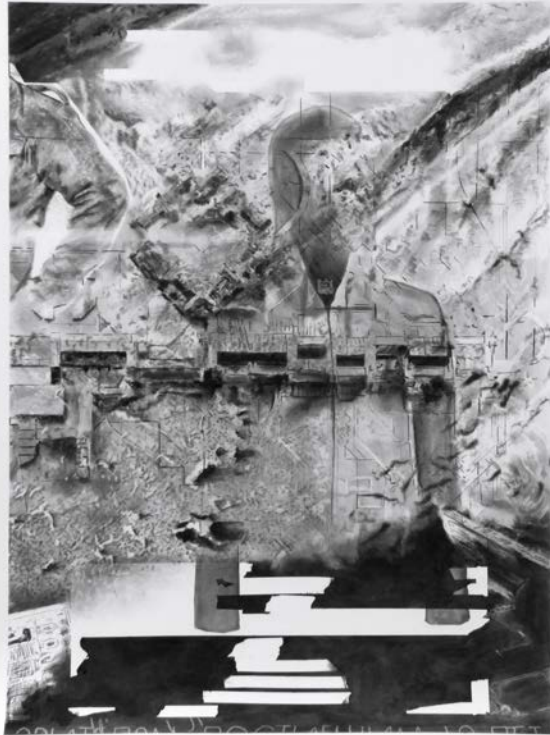
Fusain sur papier /
Charcoal on paper
160 x 120 cm

FOM #2015-12

2015

Fusain sur papier /
Charcoal on paper
160 x 120 cm

Collection Ville de Pantin /
City of Pantin



cat_astronaut_glitter

2019

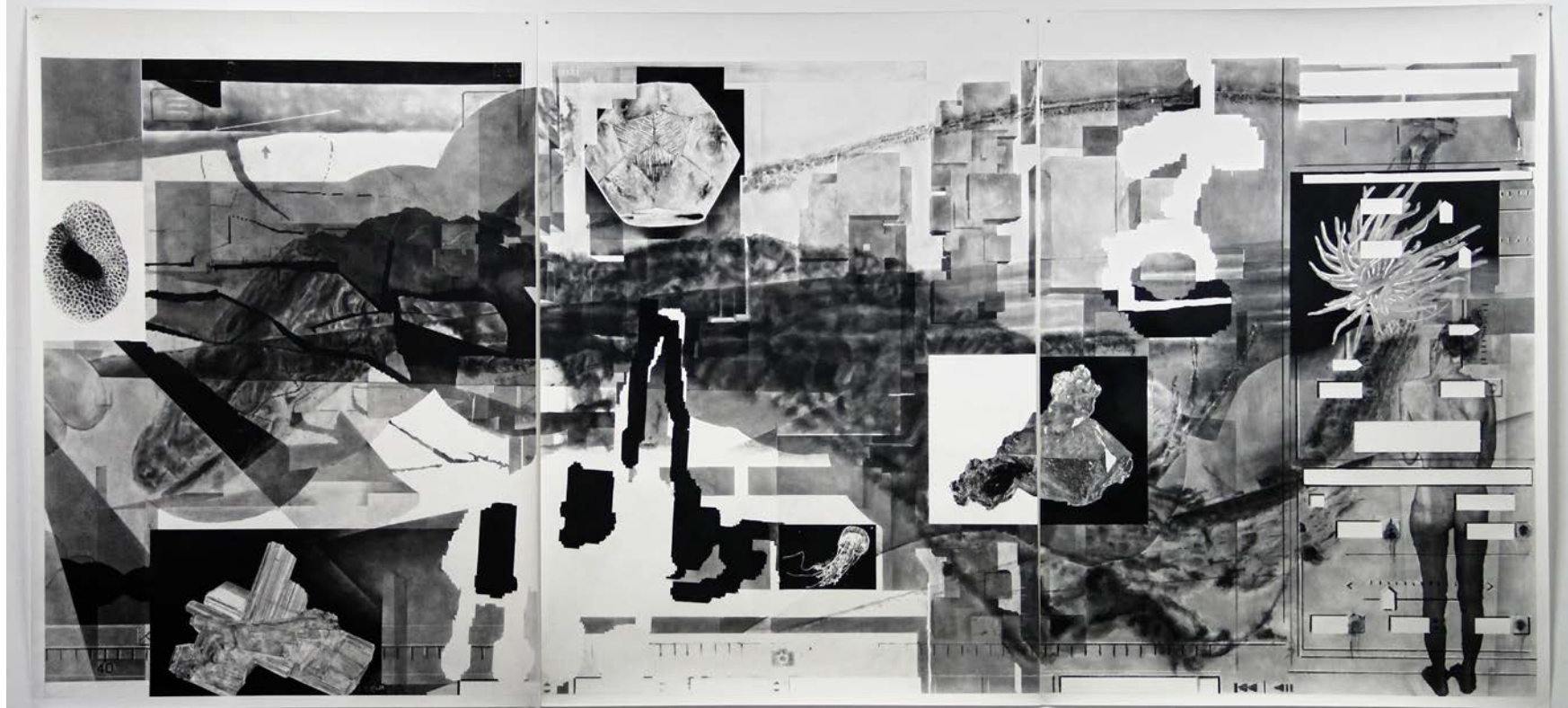
Fusain sur papier /
Charcoal on paper
166 x 240 cm + 50 x 50 cm



naked/_mineralogy

2018

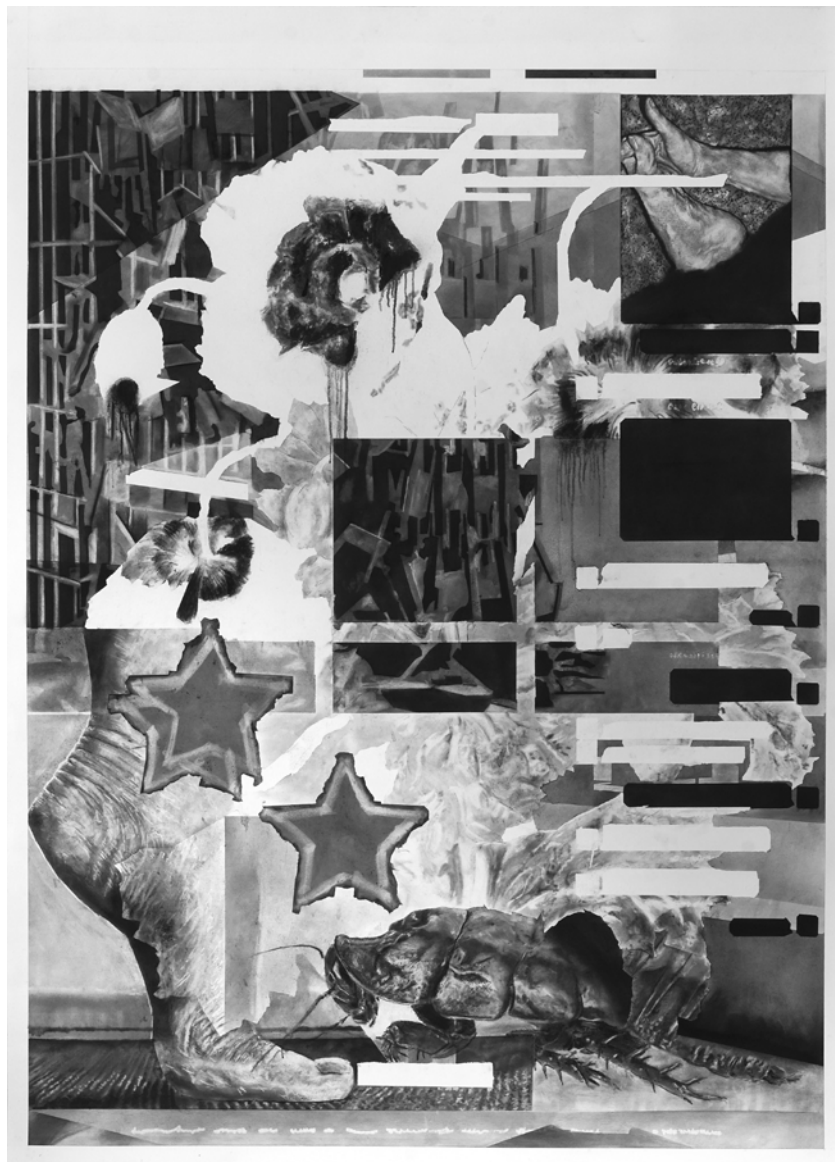
Fusain sur papier /
Charcoal on paper
166 x 360 cm



weeping/flowers

2017

Fusain sur papier /
Charcoal on paper
166 x 120 cm



fingers_slug

2017

Fusain sur papier /
Charcoal on paper
166 x 120 cm

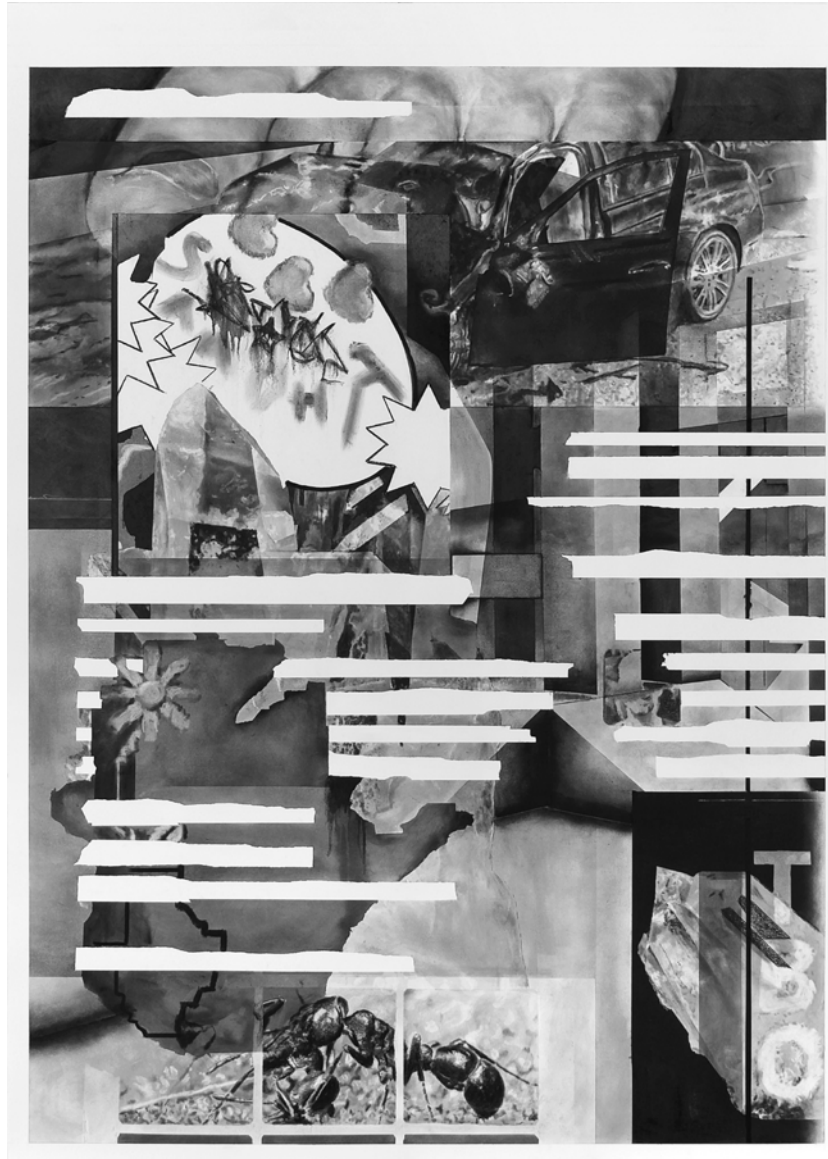


crystal_?lang=crash-3

2017

Fusain sur papier /
Charcoal on paper
166 x 120 cm

Collection privée /
Private collection



collapse_viewBox=tongue

2017

Dessin augmenté /
Augmented drawing:

Fusain sur papier et projection vidéo /
Charcoal on paper and video projection

Dimensions variables /
variable size





A Crystal World (gothic)

2021

Fusain et pastel sec sur papier /
Charcoal and chalk pastels on paper
180 x 120 cm



A Crystal World (03)

2020

Fusain et pastel sec sur papier /
Charcoal and chalk pastels on paper
120 x 120 cm



A Crystal World (02)

2020

Fusain et pastel sec sur papier /
Charcoal and chalk pastels on paper
120 x 120 cm

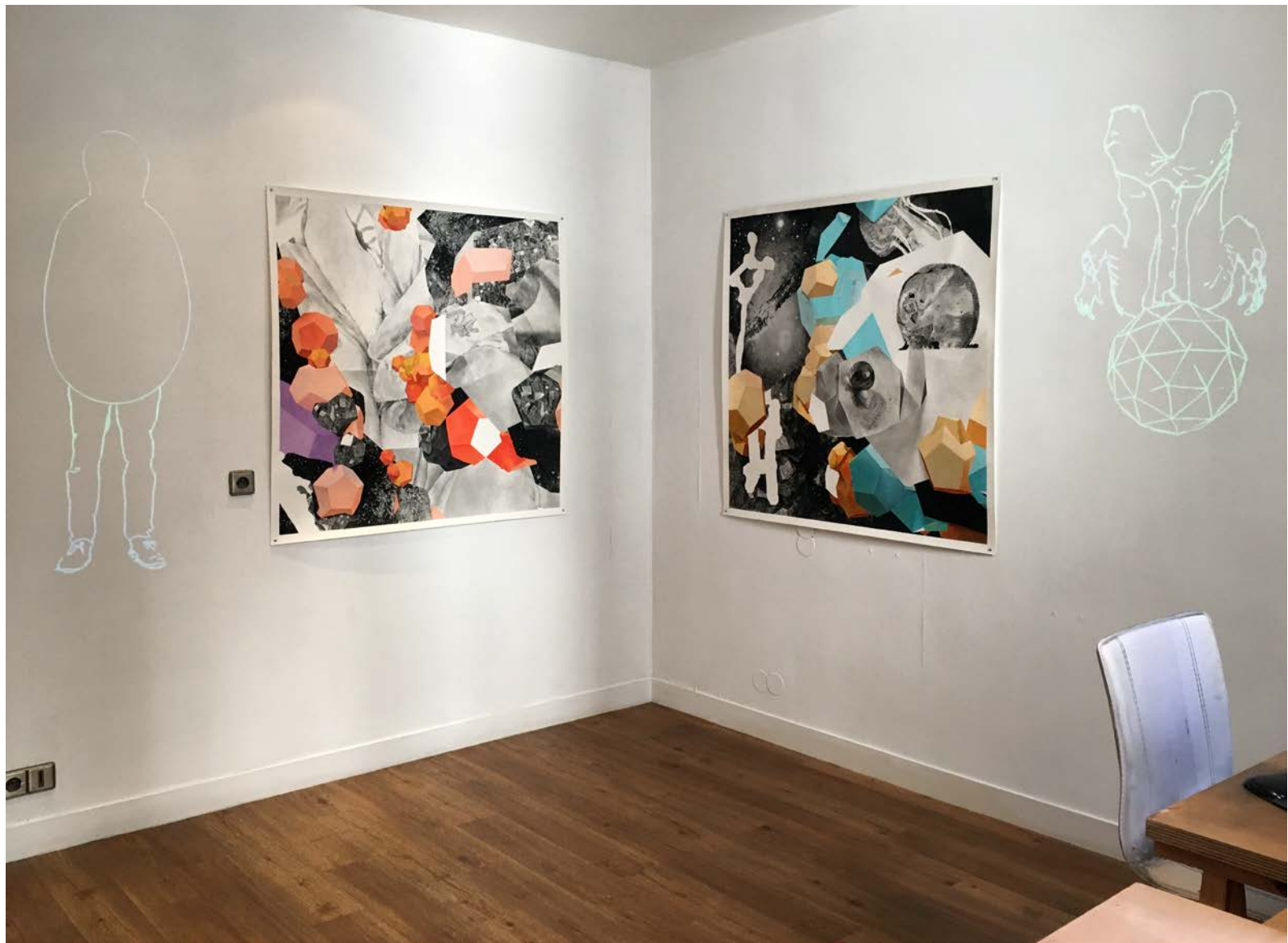


A Crystal World (01)

2020

Fusain et pastel sec sur papier /
Charcoal and chalk pastels on paper
120 x 120 cm





Les compagnons (01)

2021

Installation vidéo

Dessin animé projeté

Format : vidéo numérique 1080p25

1'25 en boucle

La série de dessins animés projetés «Les Compagnons» met en scène des corps inspirés de cartoons : étirés, déformés, empêchés, ils n'obéissent pas aux lois de la gravité.

Ils sont réalisés grâce à une technique hybride mêlant animation 3D et animation 2D traditionnelle.

Les projections ponctuent l'espace entre les dessins traditionnels, auxquels ils se superposent par intermittence, et avec lesquels ils jouent, les habitant ou les parasitant parfois.

Extrait visible à l'adresse suivante :

<https://vimeo.com/555741638/1b08c3478c>

/

Video Installation

Projected Cartoon

Format: Digital video 1080p25

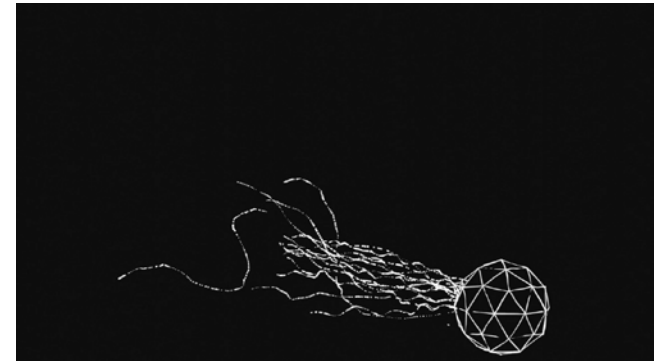
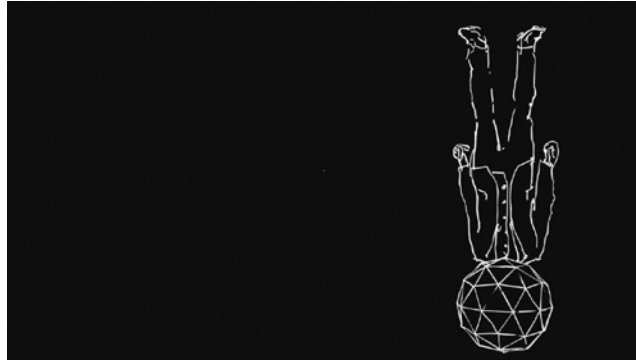
1'25 in a loop

The projected animated series "The Companions" showcases characters inspired by cartoons: stretched, deformed, constrained, they defy the laws of gravity.

They are created using a hybrid technique that blends 3D animation with traditional 2D animation.

The projections punctuate the space between traditional drawings, intermittently overlaying and interacting with them, sometimes inhabiting or parasitizing them.

Excerpt visible at the following address :



Les compagnons (02)

2021

Installation vidéo

Dessin animé projeté

Format : vidéo numérique 1080p25

1'25 en boucle

La série de dessins animés projetés «Les Compagnons» met en scène des corps inspirés de cartoons : étirés, déformés, empêchés, ils n'obéissent pas aux lois de la gravité.

Ils sont réalisés grâce à une technique hybride mêlant animation 3D et animation 2D traditionnelle.

Les projections ponctuent l'espace entre les dessins traditionnels, auxquels ils se superposent par intermittence, et avec lesquels ils jouent, les habitant ou les parasitant parfois.

Extrait visible à l'adresse suivante :

<https://vimeo.com/555741638/1b08c3478c>

/

Video Installation

Projected Cartoon

Format: Digital video 1080p25

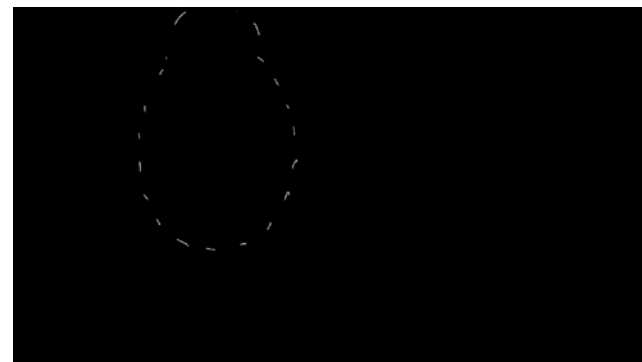
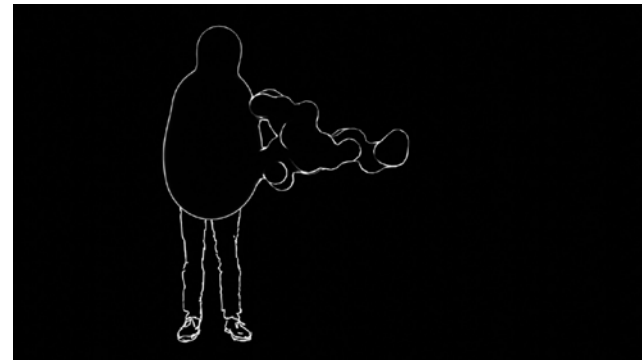
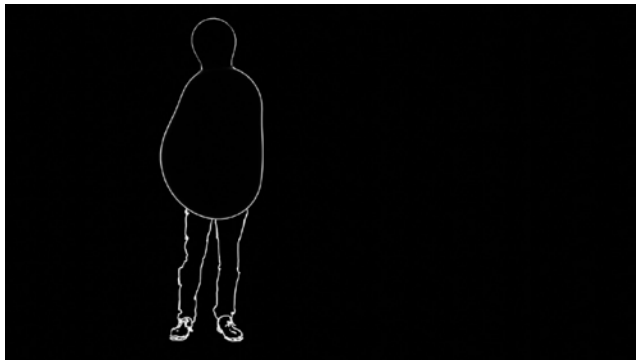
1'25 in a loop

The projected animated series "The Companions" showcases characters inspired by cartoons: stretched, deformed, constrained, they defy the laws of gravity.

They are created using a hybrid technique that blends 3D animation with traditional 2D animation.

The projections punctuate the space between traditional drawings, intermittently overlaying and interacting with them, sometimes inhabiting or parasitizing them.

Excerpt visible at the following address :





THOMAS LEON

Né en 1981 à Dijon

16 B Bd Aristide Briand
Résidence Liberté
Bâtiment C
93100, Montreuil

06 88 68 09 89

info@thomasleon.net

<http://www.thomasleon.net>

[@thomas_leon_studio](#)

<https://vimeo.com/thomasleon>

<https://www.linkedin.com/in/thomas-leon-50b94a272/>

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2025 - Biennale de l'Image Tangible - Espace Niemeyer - Paris
- 2023 - Des pierres, des villes, de la neige - Progress Gallery (commissariat Margaret Dearing) - Paris
- 2018 - Formes d'histoires - Centre d'art contemporain Les Tanneries (commissariat Éric Degoutte) - Amilly
- Le Drawing Lab fait son cinéma d'été - Drawing Lab - Paris
- 2017 - Listening to Transparency - Minsheng Art Museum - Shanghai (CN)
- 2016 - Cruces Sonoros: Mundos Posibles - MAC Santiago de Chile - Santiago (CL)
- Through the Listening Glass - Total Museum Contemporary Art - Séoul (KR)
- 2014 - Around the sounds - A4 Arts contemporary Center - Chengdu (CN)
- Ilots d'utopie - Musée/Centre d'Art du verre - Carmaux
- 2013 - Slow Burn - railway zone 013 (commissariat Chris Driessen, fundament foundation) - Tiburg (NL)
- 2012 - Rendez-vous 12 - South African National Gallery - Cape Town (ZA)
- Kinsale Art Festival - Charles fort, Kinsale (commissariat Gemma Tipton) - Cork (IE)
- Longitude - La BF15 (commissariat Perrine Lacroix) - Lyon
- 2011 - Le temps suspendu - ENSBA-Lyon - Lyon
- Digital Art Festival - Digital Art Center - Taipei (TW)
- Rendez-vous 11 - Institut d'art contemporain - Villeurbanne

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2018 - Low Flying Aircraft and Other Stories - Galerie Metropolis - Paris
- 2015 - Fantômes et œil mécanique - ENSBA-Lyon - Lyon
- Unidentified Space Station - Galerie Metropolis - Paris
- Fragments de la Marquise d'O (fantômes) - Agora, scène nationale d'Évry et de l'Essonne - Evry
- 2013 - Il ne fera jamais nuit - Galerie Metropolis - Paris
- 2012 - Glass house - Lux, scène nationale - Valence
- 2009 - Light Incident - Galerie Isabelle Gounod - Paris

PROJECTIONS, DIFFUSIONS, FOIRES

- 2026 - 38 Filmfest Dresden - Dresde (DE)
- Videoformes - « Signatures » - Clermont-Ferrand
- 2025 - Rencontres Internationales Paris/Berlin - Renc. Inter., Studio Opéra Bastille - Paris
- 2023 - Living Canvas - Digital Art at Wilton Park (commissariat Gemma Tipton) - Dublin (IE)
- 2016 - La ville au Corps - Carreau du Temple (commissariat Jeanne Brun, Jessica Castex) - Paris
- Drawing Now - Carreau du Temple (artiste en focus, galerie Metropolis) - Paris
- 2014 - Programme vidéo Drawing Now - Carreau du Temple (commissariat B.Littman) - Paris
- 2012 - Upgrade! - La gaieté Lyrique (commissariat J. Morel) - Paris
- Roads and junctions - Zinebi 54 (commissariat J.P. Rehm and G. Grand) - Bilbao (ES)
- Programme de films courts 2 - Cinémathèque de Tanger (commissariat Red Shoes Bureau) - Tanger (MA)

RESIDENCES

- 2020 - Drawing Factory (résidence Drawing Lab / CNAP)- Paris
- 2011 - Digital Art Center - Taipei, Taiwan (TW)

ENSEIGNEMENT

- 2023 - présent - Coordination pédagogique - Les Ateliers (ensemble de l'établissement) - Evry-Courcouronnes (91)
- 2013 - présent - Cours Cinéma et Images animées - Les Ateliers, classe prépa. publique aux écoles sup.d'art (réseau APPEA) - Evry-Courcouronnes (91)
- 2024 - 2025 - Cours Génération d'images par IA - ICAN - Paris
- 2018 - 2023 - Coordination pédagogique - Les Ateliers, classe prépa. publique aux écoles sup.d'art (réseau APPEA) - Evry-Courcouronnes (91)
- 2019 - Admission au concours externe de P.E.A (professeur d'enseignement artistique), mention cinéma/vidéo
- Jury de DNSEP (design graphique) - ESAD-Orléans - Orléans
- 2018 - Jury de DNA (Art) - ESAL-Metz - Metz
- Workshop (classe préparatoire) - ESAD-Orléans - Orléans
- 2017 - Jury de DNA (art) - TALM - Angers
- 2012 - Jury de DNAP (design graphique) - ESAD-Orléans - Orléans
- Workshop (design d'espace) - ENSBA-Lyon - Lyon

FORMATION INITIALE, RECHERCHE

- 2015 - DSRA (félicitations du jury) - ENSBAL - Lyon
Dans le cadre le l'unité de recherche Art Contemporain et Temps de l'Histoire, CEHTA / EHESS, Paris et ENSBAL, Lyon.
Jury : Bernhard Rudiger (directeur de thèse), Marie Voignier, François Michaud (conservateur MAM, ville de Paris),
Corrine Diserens (directrice de l'ERG, Bruxelles).
- 2005 - DNSEP (félicitations du jury) - ENSBAL - Lyon

PUBLICATIONS, TEXTES

- 2018 - Texte de Claire Moulène, *Entrelacements*, catalogue monographique aux éditions ADERA
- Entretien avec Christine Blanchet, *Entrelacements*, catalogue monographique aux éditions ADERA
- 2016 - L'œil mécanique (point de vue, distance, cadre), Thomas Léon, Le temps suspendu, Presses universitaires de Lyon.
- 2014 - (La) maison de verre, Manuel Fadat, catalogue de l'exposition *Îlots d'utopie*
- 2006 - Glissements de terrains, Elie During, catalogue de l'exposition *Les enfants du sabbat 7*

COLLECTIONS

- Fonds national d'art contemporain (acquisition CNAP)
- Fondation Louis Vuitton
- Ville de Pantin

THOMAS LEON

Born in 1981 in Dijon

16 B Bd Aristide Briand
Résidence Liberté
Bâtiment C
93100, Montreuil
FRANCE

+33 (0) 6 88 68 09 89

info@thomasleon.net

<http://www.thomasleon.net>

[@thomas_leon_studio](https://www.instagram.com/thomas_leon_studio)

<https://vimeo.com/thomasleon>

<https://www.linkedin.com/in/thomasl%C3%A9on-50b94a272/>

GROUP EXHIBITIONS

- 2025 - Biennale de l'Image Tangible - Espace Niemeyer - Paris (FR)
- 2023 - Des pierres, des villes, de la neige - Progress Gallery (curator Margaret Dearing) - Paris (FR)
- 2018 - Formes d'histoires - Centre d'art contemporain Les Tanneries (curator Éric Degoutte) - Amilly (FR)
- Le Drawing Lab fait son cinéma d'été - Drawing Lab - Paris (FR)
- 2017 - Listening to Transparency - Minsheng Art Museum - Shanghai (CN)
- 2016 - Cruces Sonoros: Mundos Posibles - MAC Santiago de Chile - Santiago (CL)
- Through the Listening Glass - Total Museum Contemporary Art - Seoul (KR)
- 2014 - Around the sounds - A4 Arts contemporary Center - Chengdu (CN)
- Ilots d'utopie - Musée/Centre d'Art du verre - Carmaux (FR)
- 2013 - Slow Burn - railway zone 013 (curator Chris Driessen, fundament foundation) - Tiburg (NL)
- 2012 - Rendez-vous 12 - South African National Gallery - Cape Town (ZA)
- Kinsale Art Festival - Charles fort, Kinsale (curator Gemma Tipton) - Cork (IE)
- Longitude - La BF15 (curator Perrine Lacroix) - Lyon (FR)
- 2011 - Le temps suspendu - ENSBA-Lyon - Lyon (FR)
- Digital Art Festival - Digital Art Center - Taipei (TW)
- Rendez-vous 11 - Institut d'art contemporain - Villeurbanne (FR)

SOLO EXHIBITIONS

- 2018 - Low Flying Aircraft and Other Stories - Galerie Metropolis - Paris (FR)
- 2015 - Fantômes et œil mécanique - ENSBA-Lyon - Lyon (FR)
- Unidentified Space Station - Galerie Metropolis - Paris (FR)
- Fragments de la Marquise d'O (fantômes) - Agora, scène nationale d'Évry et de l'Essonne - Evry (FR)
- 2013 - Il ne fera jamais nuit - Galerie Metropolis - Paris (FR)
- 2012 - Glass house - Lux, scène nationale - Valence (FR)
- 2009 - Light Incident - Galerie Isabelle Gounod - Paris (FR)

SCREENINGS, BROADCASTINGS, ART FAIRS

- 2026 - 38 Filmfest Dresden - Dresden (DE)
- Videoformes - « Signatures » - Clermont-Ferrand (FR)
- 2025 - Rencontres Internationales Paris/Berlin - Renc. Inter., Opéra Bastille Studio - Paris (FR)
- 2023 - Living Canvas - Digital Art at Wilton Park (curator Gemma Tipton) - Dublin (IE)
- 2016 - La ville au Corps - Carreau du Temple (curators Jeanne Brun, Jessica Castex) - Paris (FR)
- Drawing Now - Carreau du Temple - Paris (FR)
- 2014 - Programme vidéo Drawing Now - Carreau du Temple (curator B.Littman) - Paris (FR)
- 2012 - Upgrade! - La gaieté Lyrique (curator J. Morel) - Paris (FR)
- Roads and junctions - Zinebi 54 (curator J.P. Rehm and G. Grand) - Bilbao (ES)
- Programme de films courts 2 - Cinémathèque de Tanger (curator Red Shoes Bureau) - Tangier (MA)

ARTIST RESIDENCIES

- 2020 - Drawing Factory (Drawing Lab / CNAP)- Paris (FR)
- 2011 - Digital Art Center - Taipei, Taiwan (TW)

EDUCATION, RESEARCH

- 2015 - DSRA (PhD) - ENSBAL - Lyon (Doctoral degree with honors)
Research unit Contemporary Art and Temporalities of History, CEHTA / EHESS, Paris et ENSBAL, Lyon (FR).
Jury : Bernhard Rudiger (artist, thesis director), Marie Voignier (artist), François Michaud (curator MAM, city of Paris),
Corrine Diserens (Head of school, ERG, Brussels)
- 2005 - DNSEP (félicitations du jury) - ENSBAL - Lyon (FR)

TEXTS, CRITICAL WRITINGS

- 2018 - Texte de Claire Moulène, *Entrelacements*, monographic catalog by ADERA editions
- Entretien avec Christine Blanchet, *Entrelacements*, monographic catalog by ADERA editions
- 2016 - L'œil mécanique (point de vue, distance, cadre), Thomas Léon, *Le temps suspendu*, Presses universitaires de Lyon.
- 2014 - (La) maison de verre, Manuel Fadat, *Îlots d'utopie* exhibition catalog
- 2006 - Glissements de terrains, Elie During, *Les enfants du sabbat 7* exhibition catalog

COLLECTIONS

- Fonds national d'art contemporain (FNAC; National Foundation for Contemporary Art)
- Fondation Louis Vuitton
- City of Pantin